

প্রচণ্ডচণ্ডিকা বা ছিন্নমস্তাওল্লম্

(মূল, টীকা ও বঙ্গানুবাদ সমেত)

স্বামী চণ্ডিকানন্দ তীর্থ-ভারতী-সরস্বতী

নবভারত



পাবলিশার্স

৭২ডি, মহাত্মা গান্ধী রোড, কোলকাতা-৭০০ ০০৯

প্রচণ্ডচণ্ডিকা বা ছিন্নমস্তাওল্লম্

(মূল, টীকা ও বঙ্গানুবাদ সমেত)

স্বামী চণ্ডিকানন্দ তীর্থ-ভারতী-সরস্বতী

নবভারত



পাবলিশার্স

৭২ডি, মহাত্মা গান্ধী রোড, কোলকাতা-৭০০ ০০৯

প্রথম নবভারত সংস্করণ
মহালয়া, ১৩৮৬ সন

দ্বিতীয় নবভারত সংস্করণ
১৪২৮ সন

সর্বসত্ত্ব সংরক্ষিত

ঃ গ্রন্থসত্ত্ব :

নবভারত পাবলিশার্স
৭২ডি, মহাত্মা গান্ধী রোড
কোলকাতা - ৭০০ ০০৯

ঃ প্রকাশক :

শ্রীমতী রত্না সাহা ও সুজিত সাহা

ঃ মুদ্রক :

শ্যামলী দে
৪৭/৪৯ মাদারিপূরপল্লী

ঃ বাইণ্ডিং :

মা সারদা বুক বাইণ্ডিং
৪৭/৪৯ মাদারিপূরপল্লী
কোলকাতা - ১১৮

মূল্য : ১০০ টাকা মাত্র।

বিষ্ণুর্করিষ্ঠো দেবানাং হৃদানামুদধিযথা ।
নদীনাঞ্চ যথা গঙ্গা পর্বতানাং হিমালয়ঃ ॥
অশ্বথঃ সর্ববৃক্ষাণাং রাজ্জামিত্রো যথা বরঃ ।
দেবীনাঞ্চ যথা তুর্গা বর্ণানাং ত্রাক্ষণো যথা ।
তথা সমস্তশাস্ত্রাণাং তত্ত্বশাস্ত্রমহুত্তমম্ ॥

—মৎস্যসূক্তে

যদগৃহে নিবসেত্তত্র তত্র লক্ষ্মীঃ স্থিরায়তে ।
রাজদ্বারে শ্মশানে চ সভায়াং রণমধ্যতঃ ॥
নির্জনে চ জলে ঘোরে স্বাপদৈঃ পরিভূষিতে ।
মাহাত্ম্যাস্তস্মৈ দেবেশি চমৎকারী ভবেৎ প্রিয়ে ॥

—বৃহন্নীলতন্ত্রে

অন্যান্যশাস্ত্রেষু বিনোদমাত্রং, ন তেষু কিঞ্চিদ্ভুবি দৃষ্টমস্তি ।
চিকিৎসিতজ্যোতিষতত্ত্ববাদাঃ, পদে পদে প্রত্যয়মাবহন্তি ॥

প্রকাশকের নিবেদন

আলোচ্যমান তত্ত্বখণ্ড আমাদের ঘোষিত খণ্ডে-খণ্ডে প্রকাশিতব্য ও পৃথক-পৃথক দশটি খণ্ডে সমাপ্য, মহাবিদ্যাতন্ত্রম্-এর অন্তর্গত ষষ্ঠখণ্ড। বিভিন্ন সম্পাদকগণের নিকট হইতে যখন বে-খণ্ডের সম্পাদিত পাণ্ডুলিপি পাওয়া যাইতেছে সেই খণ্ডটিই তৎক্ষণাৎ প্রকাশ করিবার ব্যবস্থা হইতেছে। ইহাতে সমগ্র গ্রন্থবানার প্রকাশন দ্রুততর হইবে। এই মহাগ্রন্থবিধৃত মহাবিদ্যাগণ প্রত্যেকেই এক অথবা মহাশক্তিরই বিভিন্ন প্রকাশমাত্র, বহিঃবিকালে রূপ-বিভিন্নতা পরিলক্ষিত হইলেও প্রতিটি মহাবিদ্যা এক আদি মাতৃকাশক্তিরই প্রস্ফুট বিস্তারমাত্র।

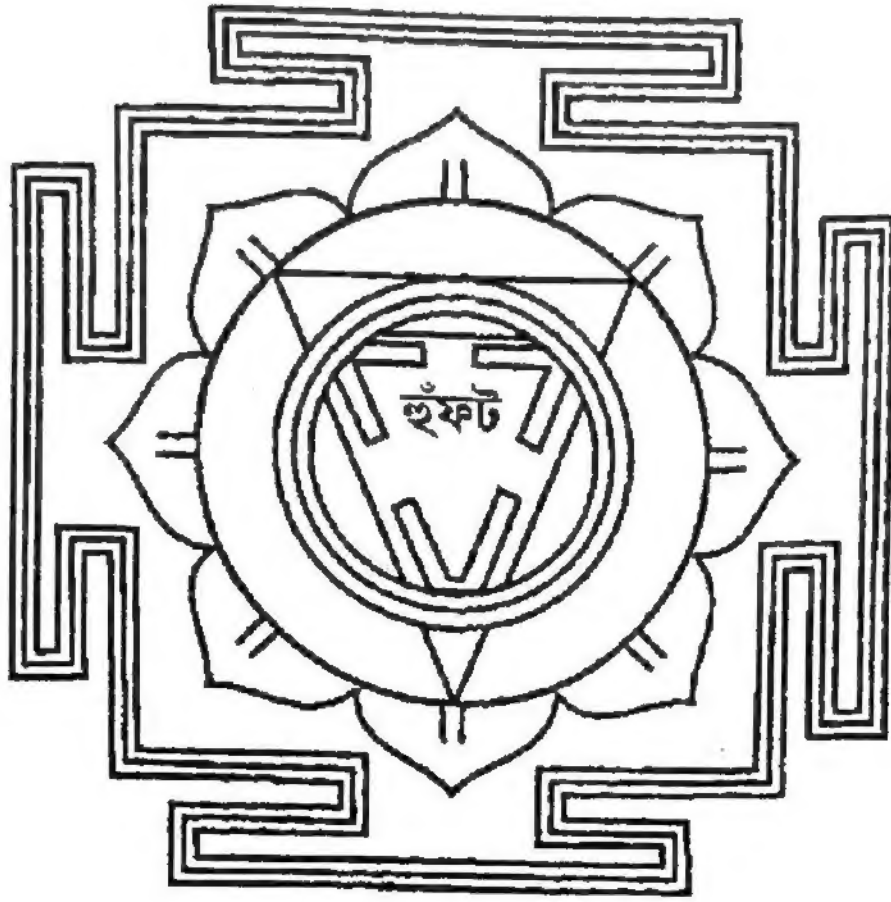
গুরুপদেশ ও যথার্থ নির্ভরযোগ্য বিত্তম্ মন্ত্রশাস্ত্রের অভাবে তত্ত্ববিষয়ে সম্যগ্ জ্ঞান লাভ হয় না। তন্ত্রশাস্ত্র-বিধৃত মন্ত্রসমূহের নিগূঢ় রহস্য ও তাৎপর্য্যার্থ যথাযথ পরিপূর্ণরূপে উপলব্ধি জ্ঞানভাবে কার্য্যসিদ্ধি হয় না। বিশেষতঃ ক্রিয়া প্রশালীবদ্ধ ক্রম-নিয়মানুসারে অনুষ্ঠিত না হইলে উহা ফলপ্রদ হয় না। ফল-প্রাপ্তি না হইলে ক্রিয়ার ফলে লোকের আস্থা হ্রাস পায় এবং উহা ক্রমশঃ ক্ষীণ হইতে ক্ষীণতর হইয়া নিঃশেষ হইয়া যায়। ক্রিয়ানুষ্ঠানকার কৰ্ম্ম যাহাতে তত্ত্ব ও ফলপ্রদ হয়—অর্থ, শ্রম ও সময় অবধা নষ্ট না হয় তদ্বন্দ্বিতে বিত্তম্ পাঠ ও মন্ত্রার্থবৃত্ত আলোচ্য তত্ত্বখণ্ডটি প্রকাশিত হইল। মন্ত্রাধীন দেবতা এবং মন্ত্র নিখুঁত অনুষ্ঠান-পারঙ্গম অনুষ্ঠাতাধীন। যথাবিহিত পদ্ধতিতে যত্ববান্ দক্ষ ক্রিয়াবিদের অনুষ্ঠিত ক্রিয়ার ফল দুর্নিরোধ্য ও অবশ্যজ্ঞাবী। অলমতি বিস্তরেণ—

সূচীপত্র

	পৃষ্ঠা
১। সর্বকামফলপ্রদ প্রচলিত্তিকার (হিন্নমন্তার) বিভিন্ন মন্ত্র	১-৪
২। পূজাপ্রয়োগ—প্রাণায়াম, বোড়ান্তাস, ঋতাদিতাস, করন্তাস, অঙ্কন্তাসাদি	৪-১০
৩। ধ্যান	১০-১২
৪। পূজাবস্ত্র	১৩-১৪
৫। আবাহনাদি বিসর্জনান্ত কৰ্ম	১৫-১৭
৬। পুরস্চরণ, বলিদানাদি	১৮
৭। মন্তান্তরে পূজাপ্রয়োগ	১৯-২১
৮। বোড়শীবিদ্যাপ্রশংসা	২১-২৫
৯। হিন্নমন্তান্তোত্র	২৬-২৭
১০। কবচ	২৭-৩০
১১। হিন্নমন্তা-হৃদয়	৩০-৩২
১২। অকৌন্তরশতনামন্তোত্র	৩৩-৩৪
১৩। সহস্রনামন্তোত্র	৩৫-৪১
১৪। হিন্নমন্তার পূজাবস্ত্র	৪০



প্রচণ্ডচন্ডিকা যন্ত্রং





ছিন্নমস্তা

(প্রকাশক কর্তৃক এই ছবি স্বত্ত্ব সংক্ষিপ্ত)

প্রচণ্ডচণ্ডিকাতন্ত্রম্

ছিন্নমস্তা-প্রয়োগঃ

প্রচণ্ডচণ্ডিকাং বক্ষ্যে সর্বকামফলপ্রদাম্ ।

যস্মাঃ প্রসাদমাত্রেণ সদাশিবো ভবেন্নরঃ ॥ ১

অপুত্রো লভতে পুত্রমধনো ধনবান্ ভবেৎ ।

কবিত্বঞ্চ সুপাণ্ডিত্যং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ২

অথ প্রচণ্ডচণ্ডিকামন্ত্রঃ । বিশ্বসারে যামলে চ—

লক্ষ্মীং লজ্জাং ততো মায়াং মাত্রাং দ্বাদশিকা^১মপি ।

বজ্রবৈরোচনীয়ে ধ্ব মায়ে ফটু স্বাহয়া যুতঃ ॥ ৩

লক্ষ্মীবীজং যদাভ্যং শ্রীতদা শ্রীঃ সর্বতোমুখী ।

লজ্জাবীজেন চাত্তেন বশ্যতাং যাস্তি যোষিতঃ ॥ ৪

মায়াবীজেন^২ চাত্তেন মহাপাতকনাশনম্ ।

মাত্রাং দ্বাদশিকাং বীজমাভ্যং শ্রীশ্রুতিদায়কম্ ॥ ৫

সর্বকামফলপ্রদা প্রচণ্ডচণ্ডিকার মন্ত্রপূজাদি কথিত হইতেছে। প্রচণ্ডচণ্ডিকার অনুগ্রহমাত্রের দ্বারা মনুষ্য সদাশিবত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে এবং অপুত্রক পুত্র লাভ করে, নির্ধন ধনবান্ হয় এবং এই প্রচণ্ডচণ্ডিকা দেবীর অনুগ্রহ হইলে কবিত্ব ও পাণ্ডিত্য লাভ হইয়া থাকে, ইহাতে সংশয় নাই। ১-২

অনন্তর প্রচণ্ডচণ্ডিকার মন্ত্র কথিত হইতেছে। প্রচণ্ডচণ্ডিকা ছিন্নমস্তারই নামান্তর। বিশ্বসারে ও রুদ্রযামলে বলিয়াছেন, প্রথমে লক্ষ্মীবীজ (শ্রী^৩), পরে লজ্জাবীজ (কামবীজ ক্রী^৪), মায়াবীজ (হ্রী^৫) বিন্দুযুক্ত দ্বাদশমাত্রা অর্থাৎ দ্বাদশম্বর (ঐ^৬) 'বজ্রবৈরোচনীয়ে' এই পদ, পুনর্ব্বার দুইটি মায়াবীজ (হ্রী^৫ হ্রী^৫) এবং স্বাহা যুক্ত ফটু অর্থাৎ ফটু স্বাহা। তাহা হইলে মন্ত্রটি এইরূপ হইবে—“শ্রী^৩ ক্রী^৪ হ্রী^৫ ঐ^৬ বজ্রবৈরোচনীয়ে হ্রী^৫ হ্রী^৫ ফটু স্বাহা”। ৩

যখন শ্রীং ক্রীং হ্রীং ঐং বজ্রবৈরোচনীয়ে হ্রীং হ্রীং ফটু স্বাহা—এইরূপ শ্রীবীজাদি মন্ত্র হইবে, তখন উহা সর্ববিষয়ে সফল প্রদান করে। লজ্জাবীজাদি মন্ত্র অর্থাৎ “ক্রী^৪ শ্রী^৩ হ্রী^৫ ঐ^৬ বজ্রবৈরোচনীয়ে হ্রী^৫ হ্রী^৫ ফটু স্বাহা” এই মন্ত্র

১। কঠিন—মাত্রাদ্বাদশিকামিতি পাঠঃ। মাত্রা বরঃ তত্র দ্বাদশিকামৈকাতঃ।

২। অত্র মায়াপদেন মায়াবীজ-কূর্জবীজ-ভেদাৎ বিবিধত্বং মন্ত্রত, যথা—শ্রী^৩ ক্রী^৪ হ্রী^৫ ঐ^৬ বজ্রবৈরোচনীয়ে হ্রী^৫ হ্রী^৫ ফটু স্বাহা। শ্রী^৩ ক্রী^৪ হ্রী^৫ ঐ^৬ বজ্রবৈরোচনীয়ে হ্রী^৫ হ্রী^৫ ফটু স্বাহা।

তৈরবোহস্ত ঋষির্দেবি সত্রাট্ ছন্দ উদীরিতম্ ।

হিমমন্তা স্মৃতা দেবী বীজং কূর্চ্ছয়ং পুনঃ ।

স্বাহা শক্তিরভীষ্টার্থে বিনিয়োগ উদাহৃতঃ ॥ ৬

অত্র লজ্জাপদং কামবীজপদম্ তথা চ,—

অত্র লজ্জাপদে দেবি কামবীজং বিতন্মতে ।

মহাকালমতং^১ জ্যেয়ং মন্ত্রোদ্ধারং শুভাবহম্ ।

পূর্বমায়াপদে ইতি পাঠে—মায়ায়াঃ পূর্বং যদ লজ্জাবীজং তন্মিহিত্যর্থঃ । তথা চ—পূর্বমায়াপদেন লজ্জাবীজমুচ্যতে, অন্যথা তাপিন্যাদিবিরোধঃ । তথা চ—

কামাত্মাং বাগ্ভবাত্মাং বা মায়াত্মাং বা জপেৎ সুধীঃ ।

লক্ষ্ম্যাত্মাং বা জপেদ্বিতাং চতুর্বর্গফলপ্রদাম্ ॥ ৭

যারা ত্রীলোকগণ বশীভূত হয় । মারাবীজাদি (হ্রীং আদি) মন্ত্র দ্বারা মহাপাতক নাশ হয় অর্থাৎ “হ্রীং শ্রীং ক্লীং ঐং” বজ্রবৈরোচনীয়ে হ্রীং হ্রীং ফটু স্বাহা” এই মন্ত্র আরাধনা করিলে সাধকের মহাপাতক বিনষ্ট হয় । দ্বাদশ স্বর (ঐং) আদিতে থাকিলে অর্থাৎ “ঐং শ্রীং ক্লীং হ্রীং” বজ্রবৈরোচনীয়ে হ্রীং হ্রীং ফটু স্বাহা” এই মন্ত্র হইলে উহা মুক্তিপ্রদ হয় । ৪-৫

হে দেবি ! এই মন্ত্রের তৈরব ঋষি, সত্রাট্ ছন্দ, হিমমন্তা দেবতা, কূর্চ্ছয় (হুং হুং) বীজ এবং স্বাহা শক্তি ও অভীষ্ট লাভ কামনার ইহার বিনিয়োগ (প্রয়োগ) কথিত হইয়াছে । ৬

এই মন্ত্রোদ্ধার স্থলে লজ্জা শব্দে কামবীজ বুঝিতে হইবে । তবে তাহা উক্ত হইয়াছে যে, হে দেবি । এই মন্ত্রোদ্ধার স্থলে লজ্জাপদে কামবীজ (ক্লীং) গৃহীত হয় । ইহা মহাকালের মত জানিবে । এই মন্ত্রোদ্ধার শুভাবহ জানিবে । “পূর্বমায়াপদে ইতি” পাঠে অর্থাৎ “পূর্বমায়াপদে দেবি ! কামবীজং বিতন্মতে” এইরূপ পাঠ হইলে তাহার অর্থ হইবে—মারার পূর্বে যে লজ্জা বীজ, সেই লজ্জাবীজপদে । সুতরাং পূর্বমায়া পদের দ্বারা লজ্জাবীজ কথিত হইতেছে । নতুবা তাপিনী প্রভৃতি গ্রন্থের সহিত বিরোধ ঘটে । তাহাই তবে উক্ত হইয়াছে যে—সুধী কামবীজাদি বা বাগ্ভববীজাদি বা মারাবীজাদি এই বিদ্যাকে জপ করিবে । অথবা চতুর্বর্গফলপ্রদ শ্রীবীজাদি এই বিদ্যাকে জপ করিবে । ৭

১. তদ মহাকালমতেহয়ং মন্ত্র প্রাপ্তকৃতঃ ।

অন্তেষাঞ্চ মুনীনাং মতে সর্বত্র মায়াপদং কূৰ্চপরম্ ॥ তত্রৈব—

বাস্তং বহিসমায়ুক্তং রতিবিন্দুসমম্বিতম্ ।

লক্ষ্মীবীজমিদং প্রোক্তং সর্বকামার্থসিদ্ধিদম্ ॥

বামাক্ষিবহিসংযুক্তং বিন্দুনাদবিভূষিতম্ ।

শিববীজং মহেশানি লজ্জাবীজমুদাহৃতম্ ॥

ঈশানমুক্ত্য পুরারিবীজং, সবিন্দুকং নাদবিভূষিতঞ্চ ।

সবামকর্ণং পরিতঃ প্রকল্প্য, মায়াং বদন্তীহ মনীষিণস্তাম্ ॥

দ্বাদশশ্বরবর্ণং স্মারাদবিন্দুবিভূষিতম্ ।

বাগ্ভবং বীজমিত্যুক্তং সর্ববাক্যবিশুদ্ধয়ে ॥

ইতি মন্ত্রচতুর্বীজব্যাখ্যানাৎ । অয়ন্ত সমীচীনঃ ॥ ৮

ভৈরবমতে তু মায়া ভুবনেশ্বর্যেব ॥

লক্ষ্মীঃ প্রথমবীজেহন্তি লজ্জাবীজে মনোভবঃ ।

তৃতীয়েহশ্মিন্ সদা দেবী মহাপাতকনাশিনী ।

চতুর্থে তু গুণাতীতা মুক্তিবিদ্যাপ্রদায়িকা ।

অত্যান্ত মুনীগণের মতে সর্বত্র মায়াপদ কূৰ্চবীজ পর অর্থাৎ মায়াশব্দে সর্বত্র কূৰ্চবীজ (হ্রৎ) বুঝিতে হইবে ।

বেহেতু তদ্ব্যয় এই মন্ত্রের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন যে, বাস্ত শ-কারে বহিঃ-কার, রতি ঈ ও বিন্দু যোগ করিলে উহা লক্ষ্মীবীজ বলিয়া কথিত হয় । এই লক্ষ্মীবীজ সকল প্রকার কাংক্ষা ও অর্থের সিদ্ধি প্রদান করেন । হে মহেশানি ! শিববীজ হ্র-কার বহিঃ র ও বামাক্ষি ঈ সংযুক্ত এবং নাদ ও বিন্দু বিভূষিত হইলে লজ্জাবীজ বলিয়া কথিত হয় । ত্রিপুরারিবীজ ঈশান হ্র-কারে বামকর্ণ উ-কার যোগ করিয়া তাহাতে বিন্দু ও নাদ যোগ করিলে মনীষিগণ তাহাকে মায়াবীজ বলেন । দ্বাদশশ্বর এ-কারে নাদ ও বিন্দু যোগ করিলে মনীষিগণ উহাকে বাগ্ভব বীজ বলেন । এই মন্ত্রে সর্বপ্রকার বাক্ত্যুক্তি হয় । অর্থাৎ এই মন্ত্রের চারিটি বীজের এইরূপ ব্যাখ্যা হইতে বুঝা যায়—‘মায়া’ পদ কূৰ্চবীজপর । এই মতই সমীচীন । ৮

ভৈরবমতে ‘মায়া’ শব্দে ভুবনেশ্বরী বীজ হ্রীৎ । বেহেতু মন্ত্রার্থব্যাখ্যায় ইহা সঙ্গীকৃত হইয়াছে । মন্ত্রার্থ মধ্যা,—হ্রীৎ এই প্রথম বীজে লক্ষ্মী, দ্বিতীয় লজ্জাবীজে কামদেব, তৃতীয় বীজে মহাপাতকনাশিনী দেবী, চতুর্থবীজে ত্রিগুণাতীতা মুক্তিবিদ্যা-প্রদায়িনী বাগ্ভবদেবী, ব-কারে সাক্ষাৎ বরুণ, জ-কারে

इति व्याख्यानाच्छ ॥ ८

কুর্চেন কালয়েং পাণী এভিম্বৈশ্চ' বিন্যসেং ।

অনন্তর হিন্নমস্তাদেবীর পূজা-পদ্ধতি কথিত হইতেছে। প্রথমতঃ সামান্ত-পূজাপদ্ধতি অনুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া মন্ত্রাচমন করিবে। সাধক লক্ষ্মী, মারী ও কূর্চ্চবীজে ('ঐ' এই মন্ত্রে) বারম্বার জলপান করিবে। বাগ্‌ভববীজে ('ঐ' এই মন্ত্রে) ওষ্ঠদ্বয় মার্জনা করিবে, মারী দুইটি দ্বারা ('ঐ' এই মন্ত্রে) পুনর্বার বারম্বার ওষ্ঠ মার্জনা করিবে। অনন্তর কূর্চ্চবীজের দ্বারা ('ঐ' এই মন্ত্রে) হস্তদ্বয় প্রক্ষালন করিবে এই বাক্যমাণ মন্ত্রের দ্বারা মুখাদি স্পর্শ করিবে। ঐ' এই মন্ত্রে বক্ষ, ঐ' এই মন্ত্রে দক্ষিণবাসিকা, ঐ' এই মন্ত্রে

१। अक्षिराशेविविधि। रक्षावातेनः क्षीरं ह्रीं ह्रं ऐं ह्रीं क्षीं ह्रीं ह्रीं ऐं उ पोदेविविधम्।

শ্রী-মায়া-কূর্চ-বাক্-কাম-ত্রিপুটা-ভগ-বর্জু লৈঃ^১ ।
কাম-কলাকুশাভাঞ্চ^২ বজ্র-নাসান্ধি-প্রোতয়োঃ ॥
নাভি-হৃদয়কং চাংসৌ স্পৃষ্ট্বা শঙ্কুভবেৎ ক্রণাৎ ।
আচমৈব্যং ছিন্নমস্তাং বৎসরাং তাং প্রপশ্যতি ॥ ৯

ততঃ প্রাণায়ামাস্তং বিষায় যোচাত্মাসং কুর্যাৎ ।

মন্ত্রযোচাং^৩ ততঃ কুর্যাৎ ত্রৈলোক্যবশকারিণীম্ ।

শ্রী-বালা-ত্রিপুটা-যোনি-প্রাসাদ-প্রণবৈস্তথা ॥

বামনাসিকা, ঐ^১ এই মন্ত্রে দক্ষিণচক্ষুঃ, ক্রী^২ এই মন্ত্রে বামচক্ষুঃ, 'শ্রী^৩ হ্রী^৪ ক্রী^৫' এই মন্ত্রে দক্ষিণকর্ণ, ঐ^৬ এই মন্ত্রে বামকর্ণ, ওঁ এই মন্ত্রে নাভি, ক্রী^৭ এই মন্ত্রে হৃদয়, ঐ^৮ এই মন্ত্রে মস্তক এবং ক্রোং এই মন্ত্রে স্তম্ভঘর স্পর্শ করিবে। এইরূপ স্পর্শ করিয়া সাধক শীঘ্র শিবরূপ হয়। উক্ত প্রকারে আচমন করিয়া ছিন্নমস্তা দেবীর আরাধনা করিলে সাধক সংবৎসরকাল মধ্যে দেবীর সাক্ষাৎকার লাভ করিতে পারেন। ৯

অনন্তর সামান্ত পূজা বিধি অনুসারে প্রাণায়াম পর্যন্ত সকল কার্য্য করিয়া যোচাত্মাস করিতে হইবে। তাহাই তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে যে, তাহার পর অর্থাৎ প্রাণায়ামের পর ত্রৈলোক্যবশকারিণী মন্ত্রযোচার শ্রীঃ অং নমঃ...শ্রীঃ কং নমঃ ; ক্রীঃ অং নমঃ...ক্রীঃ কং নমঃ ইত্যাদি আকারে মাতৃকাস্তাস স্থানে স্তাস করিবে। শ্রীবীজ (শ্রী^১) বালাবীজ (ঐং ক্রীং সৌঃ) ত্রিপুটাবীজ (শ্রী^২ হ্রী^৩

১। ভগবর্জলৈবিত্তি ভক্তসার-মুদ্রিত-পাঠঃ। বর্জুলৈবিত্তি আগবতম্বলিনাস-বৃত্তপাঠঃ। অং সমীচীনঃ, বর্জক-সম্বন্ধ প্রণববাচকত্বাদর্শনাৎ বর্জুলত্ব তথা দর্শনাচ্চ।

ভগবৈকারঃ। স চ বাগ্ ভব-বীজং, “কমাস্তকো ভগবৎসোনিঃ পরঃ পরনিরোধকঃ” ইতি বর্ণমালায়াং দ্বাদশবর-কথনাৎ কেবল-বোনিবাচকত্বাপি ওচ্যতত্বাৎ।

২। কামকলেতি। কামঃ (ক্রীং) কলা (ঐং) অদ্বয়ঃ (ক্রোং) ইত্যর্থঃ। পূজ্যপাদ পকাদন ভক্তরত্ন মহানন্দের সম্পাদিত বীবেশ নাথ বিজ্ঞানাগর মহানন্দের অনুমিত বঙ্গবাসী সংস্করণ ওহনসারে কুট মোটে কামকলা (ঐং) অদ্বয়ঃ (ক্রোং) এরূপ ব্যাখ্যা মুদ্রিত আছে। এই ব্যাখ্যা কাহার, তাহার উল্লেখ নাই। বহিঃ কামকলা নামে ঐং ব্রুখার, তথাপি এখানে এই ব্যাখ্যা বর্খার মনে হয় না। কারণ ব্রুখারি স্পর্শহীন এগার। এই ব্যাখ্যার তাহার শ্রীবীজাদি মন্ত্র হয় নব। মন্ত্ররহিত স্পর্শ হইতে পারে না। একত আদি এই-ব্যাখ্যা গ্রহণ না করিয়া অন্ত ব্যাখ্যা দিয়াছি। সুখী সাধক নিজ নিজ সম্ভাব্য অনুসারে বিচার করিয়া সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিবেন।

৩। শ্রী^১ ঐ নমঃ শ্রী^২ অং নমঃ ইত্যাদি-ক্রমেণ যোক্তব্যং স্তানং কুর্যাৎ।

শ্রীদম্বীবীজম্, বালা বাগ্ভবঃ কামঃ সৌরিত্তি বীজত্ৰয়ম্। ত্রিপুটা সম্বী-বালাঃ কাম-

কালী-বধ্বকুলৈঃ কামকলাকূর্চান্ত্রকৈঃ ক্রমাৎ ।

ষোড়শীমনুবর্ণৈশ্চ পৃথগষ্টাদশাক্ষরৈঃ ॥

ক্লী^১) যোনিবীজ (ঐ^২) প্রাসাদবীজ (হৌ^৩) প্রণব (ওঁ) কালীবীজ (ক্লী^৪)
বধুবীজ, (ক্লী^৫), অঙ্কশবীজ (ক্লোং), কামবীজ (ক্লীং), কলাবীজ (ঈ^৬),

বীজান্নক-বীজত্ৰয়ম্ । যোনির্জগদযোনিরৈকারঃ, “কমাস্ত্রকো জগদযোনিঃ পরঃ পরনিরোধ-
কৃৎ ।” ইতি বর্ণমালাবর্ণনাৎ । প্রকৃতে তদ্ব্যটিতত্বাদ্ বাগ্ ভববীজম্ । প্রাসাদঃ শিববীজং,
প্রণবঃ ওঙ্কারঃ, কালী কালীবীজম্, বধুবধুবীজম্, অঙ্কশঃ ক্লোং, কামকলা ঈং, কূর্চং স্পষ্টং,
অঙ্কং কট্টকারঃ । আঃ তঃ বিঃ কৃতব্যাখ্যা ।

১। ক্লী^১, ঐ^২ ক্লী^৩ সৌঃ, ক্লী^৪ হৌ^৫ ক্লী^৬, ঐ^৭, হৌ^৮, ওঁ, ক্লী^৯, ক্লী^{১০}, ক্লী^{১১}, কট্ট ।

২। ষোড়শীমনুবর্ণৈরিতি । অষ্টাঃ উক্ত-ষোড়শীমনুবর্ণৈরিত্যর্থঃ । পৃথক্ প্রত্যেকবর্ণম্ ।
অষ্টাদশাক্ষরৈরিতি । এতদ্বীজ-কলা-ভুবনেশানীতাদি-বক্ষ্যমাণাষ্টাদশাক্ষরীবর্ণৈরিত্যর্থঃ ।
এতিব্রিতি ইত্যুক্তৈরেকপকাশবর্ণৈরিত্যর্থঃ । আঃ তঃ বিঃ কৃতব্যাখ্যা ।

ক্লী^১ অ নমঃ, ঐ^২ আ নমঃ, ক্লী^৩ ই নমঃ, সৌঃ ঈ^৪ নমঃ, ক্লী^৫ উ নমঃ, হৌ^৬ উ^৭ নমঃ, ক্লী^৮
ঋ নমঃ, ঐ^৯ ঋ নমঃ, হৌ^{১০} ঋ নমঃ, ওঁ ঋ নমঃ, ক্লী^{১১} ঋ নমঃ, ক্লী^{১২} ঋ নমঃ, ক্লী^{১৩} ঋ নমঃ,
ক্লী^{১৪} ঋ নমঃ, হৌ^{১৫} ঋ নমঃ, ঋ^{১৬} অ নমঃ, ঋ^{১৭} ঋ নমঃ ।

ক্লী^১ ঋ নমঃ, হৌ^২ ঋ নমঃ, হৌ^৩ ঋ নমঃ, ঐ^৪ ঋ নমঃ, ঋ^৫ ঋ নমঃ, ঋ^৬ ঋ নমঃ, বৈ ঋ নমঃ,
সৌ ঋ নমঃ, ঋ^৮ ঋ নমঃ, নৌ ঋ নমঃ, রে ঋ নমঃ, হৌ ঋ নমঃ, হৌ ঋ নমঃ, কট্ট ঋ নমঃ,
ঋ^{১৩} ঋ নমঃ, ঋ^{১৪} ঋ নমঃ ।

ক্লী^১ ঋ নমঃ, হৌ^২ ঋ নমঃ, হৌ^৩ ঋ নমঃ, ঐ^৪ ঋ নমঃ, ঋ^৫ ঋ নমঃ, ঋ^৬ ঋ নমঃ, বৈ ঋ নমঃ,
সৌ ঋ নমঃ, ঋ^৮ ঋ নমঃ, নৌ ঋ নমঃ, রে ঋ নমঃ, হৌ ঋ নমঃ, হৌ ঋ নমঃ, কট্ট ঋ নমঃ,
ঋ^{১৩} ঋ নমঃ, ঋ^{১৪} ঋ নমঃ । ইতি আগমতত্ত্ববিলাস-
কৃত-বীজবোচনাসঃ ।

উক্ত সংস্করণের তন্ত্রসাবের কুট নোটে বোড়ানাস হলে “ক্লীং অং নমঃ, ক্লীং আং
নমঃ” ইত্যাদি ক্রমেণ বোড়শবারং জ্ঞানং কুর্ধ্যাৎ” এই ব্যাখ্যা যুক্তিভ হইয়াছে । এইটী
কাহ্নর ব্যাখ্যা, তাহার উল্লেখ নাই । সংস্কৃত কলেজের ১২৫৮নং আগমতত্ত্ববিলাসের
পুঁথিতে এবং আমার পুঁথিতে এক্ষণ ব্যাখ্যা নাই । অন্ত কোন পুঁথিতে আছে কিম্বা দেখি
নাই ।

“মন্ত্রবোচনং ততঃ কুর্ধ্যাৎ” এই বচনে মন্ত্রবোচন বিহিত হইয়াছে । “এবা ব্রহ্মব্রহ্মপা হি
বীজবোচন প্রকীৰ্ত্তিতা” এই বচনে বীজবোচনও বলা হইয়াছে । এই দুই বচনে দুইটী
মন্ত্রের পৃথক্ উল্লেখ থাকার সম্ভাব্যতা বৃদ্ধি পায়, মন্ত্রবোচন ও বীজবোচন পৃথক্ । দুইটী
পৃথক্ হইলে মন্ত্রবোচন পূর্বোক্ত বোড়শাক্ষর মন্ত্রের প্রত্যেক বর্ণ দ্বারা বোলবার কর্তব্য । তাহা
হইলে ১ পৃষ্ঠার ৩ নং টিপ্পনীও সম্ভব হয় । এই মন্ত্রবোচন পরে ক্লী-বীজ ইত্যাদি বোড়শাক্ষর
মন্ত্রের প্রত্যেক বর্ণ দ্বারা, পরে পূর্বোক্ত বোড়শাক্ষর মন্ত্রের প্রত্যেক বর্ণ দ্বারা, পরে

এভির্বীজৈর্মাতৃকার্ণান্ শ্বেষু স্থানেষু বিষ্ঠাসেৎ ।
এষা ব্রহ্মস্বরূপা হি বীজষোঢ়া প্রকীৰ্ত্তিতা ॥
অস্ত্যাঃ সংন্যসনাং সৰ্বেষ বজ্রদেহা ভবন্তি হি ।
সৰ্বৈশ্বর্যায়ুক্তান্তে হি জীবন্মুক্তা দশাঙ্গতঃ ॥ ১০

কূৰ্জবীজ (হুং) ও অন্তমন্ত্র (ফট্) এই সপ্তদশাক্ষর মন্ত্রবর্ণের প্রত্যেক বর্ণের দ্বারা পরে পূর্বোক্ত শ্রীং ক্লীং হ্রীং (হুং) ঐং বজ্রবৈরোচনীয়ে হ্রীং হ্রীং (হুং হুং) ফট্ স্বাহা—এই ষোড়শাক্ষর মন্ত্রের প্রত্যেক বর্ণ দ্বারা অবশিষ্ট মাতৃকার্ণের এবং পরে অষ্টাদশাক্ষর শ্রীং হ্রীং হুং ঐং বজ্র-বৈরোচনীয়ে শ্রীং হ্রীং হুং ঐং ফট্ স্বাহা এই মন্ত্রের প্রত্যেক বর্ণের দ্বারা ক্রমে ক্রমে অবশিষ্ট প্রত্যেক মাতৃকার্ণকে তাহার নিজ নিজ স্থানে স্থাস করিবে। এই বীজষোঢ়া ব্রহ্মস্বরূপা বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে।

এই ষোড়শাস্তাস করিলে সকলে বজ্রবৎ দৃঢ়দেহ হইয়া থাকেন। তাহার দশ বৎসরের মধ্যে সৰ্বৈশ্বর্যায়ুক্ত হইয়া জীবন্মুক্ত হইতে পারেন। ১০

অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রের প্রত্যেক বর্ণ দ্বারা বীজষোঢ়া হইবে। কিন্তু ইহা বচনে বা ব্যাখ্যায় স্পষ্ট হয় নাই। পূজাপাদ তর্করত্ন মহাশয়ও কোন আলোকপাত করেন নাই।

আগমতত্ত্ব বিলাসেও তাহা স্পষ্ট হয় নাই। যদি মন্ত্রষোঢ়া পৃথক্ হয়, তবে পূর্বোক্ত ষোড়শাক্ষর মন্ত্রের প্রত্যেক মন্ত্রবর্ণ দ্বারা প্রত্যেক মাতৃকার্ণের স্থাস হইলে ষোলবার স্থাস হইবে। কিন্তু আগমতত্ত্ববিলাসে এইরূপ স্থাস প্রদর্শিত হয় নাই। সেখানে শ্রীবালা ইত্যাদি ক্রমে স্থাস প্রদর্শিত হইয়াছে। ইহাতে মনে হয়, তিনি মন্ত্র ষোড়ারই ব্যাখ্যারূপে “শ্রীবালা” ইত্যাদিকে গ্রহণ করিয়া মন্ত্রষোঢ়া ও বীজ ষোড়াকে এক করিয়া “শ্রীবালা” ইত্যাদির কট্ কে দুই বর্ণ ধরিয়া সপ্তদশ অক্ষর, পূর্বোক্ত ষোড়শাক্ষর মন্ত্রের ষোড়শাক্ষর এবং কমলা ভুবনেশানী ইত্যাদির অষ্টাদশ অক্ষরের দ্বারা একপঞ্চাশৎ (৫১) মাতৃকার্ণের স্থাস দেখাইয়াছেন। ইহাতে কট্-কারের স্থাস প্রথমে ক ও ট্কে পৃথক্ করিয়া দুই স্থানে পরে ফট্কে একবর্ণ ধরিয়া এক এক স্থানে লিখিত হইয়াছে। একরূপ বৈপরীত্যের কোন ব্যাখ্যা বা প্রমাণ প্রদর্শিত হয় নাই। কামকলাকে এক না করিয়া কাম (কামবীজ) ও কলাকে পৃথক্ করিলে প্রথমটি সপ্তদশাক্ষর হয়। “মহা কামমুখা লজ্জা” ইত্যাদি পরবর্তী বচনে কাম শব্দে কামবীজ গৃহীত হইয়াছে। তাহা হইলে কট্-কারকে ভাগ করিতে হয় না। তাহাতে প্রথম শ্রীবালা ইত্যাদির সপ্তদশ অক্ষর, মধ্যে ষোড়শাক্ষর মন্ত্রবর্ণের ষোড়শ অক্ষর, শেষে কমলা ভুবনেশানী ইত্যাদির অষ্টাদশাক্ষর এই ৫১ টি বীজাক্ষর দ্বারা ৫১ টি মাতৃকার্ণের মাতৃকা স্থানে স্থাস করিলে কট্-কারকে কোন স্থানে বিভাগ করিতে হয় না। প্রকৃত পক্ষে এখানে ষোড়াস্তাসটির আকার কিরূপ হইবে, তাহা সুধী সাধকগণ বিজ্ঞ গুরুর উপদেশ অনুসারে স্থির করিয়া লইবেন।

• ১. পূর্ণসপ্তাদশাক্ষরীতি কচিং পাঠ্যঃ।

ততঃ অক্ষাদিষ্ঠাসং কুৰ্য্যাৎ । অস্ত্র মস্ত্রস্ত্র তৈরব-অধিঃ সম্রাট্ হস্ত-
শিঙ্গমস্ত্রা দেবতা হুঙ্কারঘয়ঃ বীজং স্বাহা শক্তিরতীষ্টার্থসিদ্ধয়ে
বিনিয়োগঃ । যথা—

শিরসি—তৈরবায় অধয়ে নমঃ ।

মুখে—সম্রাট্ হস্তসে নমঃ ।

হৃদি—ছিঙ্গমস্ত্রায়ৈ^১ দেবতায়ৈ নমঃ ।

গুহে—হুঁ হুঁ বীজায় নমঃ ।

পাদয়োঃ—স্বাহা শক্তয়ে নমঃ ॥ ১১

ততঃ করাক্ষতাসৌ ।—

ওঁ আং খড়্গায় হৃদয়ায় স্বাহা ইতি কনীয়সি ।

ওঁ ঙ্গে শুব্ধায় শিরসে স্বাহা ইতি পবিত্রাঙ্গুলয়োঃ^২ ।

ওঁ উং শুব্ধায় শিখায়ৈ স্বাহা ইতি মধ্যময়োঃ ।

ওঁ ঐঁ পাশায় কবচায় স্বাহা ইতি তর্জ্জয়োঃ ।

ওঁ ঐঁ ক্রোং^৩ নেত্রত্রয়ায় স্বাহা ইতি অঙ্গুষ্ঠয়োঃ ।

ওঁ অঃ শুরক্ষাশুরক্ষায়াত্রায় ফটু ইতি করতল-পৃষ্ঠয়োঃ ।

এবং হৃদয়াদিষু^৪ । ততঃ তৈরবতস্ত্রে—

উচ্চরেৎ পূর্ব্বমাকারং বিন্দুলাঙ্ঘিতমন্তকম্ ।

খড়্গায় হৃদয়ায়েতি স্বাহা-মুত্তং কনীয়সি ॥

তৎপরে অক্ষাদিষ্ঠাস করিতে হইবে । এই অক্ষাদি ঠাসের প্রণালী মূলে
লিখিত মন্ত্র ও প্রণালী ক্রমে করিতে হইবে । ১১

তৎপরে করাক্ষতাস করিবে । ইহার করাক্ষতাসে কিঞ্চিৎ বৈষম্য (প্রভেদ)
আছে । অস্ত্রাঙ্গ দেবতার পক্ষে অগ্রে অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলীতে, তৎপরে তর্জ্জাঙ্গুলীতে
কৃত্যস করিতে হয় । এই দেবতার ঠাসে অগ্রে কনিষ্ঠাঙ্গুলীতে, তৎপরে অনামিকা,
মধ্যমা, তর্জ্জনী ও অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলীতে কৃত্যস করিতে হইবে । মূলে এই ঠাসের
মন্ত্রাদি লিখিত আছে, দেখিলেই বুঝিতে পারিবেন । এইরূপে হৃদয়াদিতে
কৃত্যস করিবে । তৈরবতস্ত্রে ইহাই বলিয়াছেন যে—প্রথমে মন্তকে বিন্দুযুক্ত
আকার উচ্চারণ করিয়া ‘খড়্গায় হৃদয়ায় স্বাহা’ এই বলিয়া দুই হস্তের কনিষ্ঠা

১। প্রচলিতকিত্তায় ইতি তর্জ্জ পঠ্যঃ । ২। অনামা-পবিত্রাঙ্গুলয়োঃ ইতি তর্জ্জ পঠ্যঃ ।

৩। ওঁ ঐঁ ক্রোং পাশায় নেত্রত্রয়ায় স্বাহা ইতি অঙ্গুষ্ঠয়োঃ ইতি তর্জ্জ পঠ্যঃ ।

৪। ওঁ আং খড়্গায় হৃদয়ায় স্বাহা ইত্যাদিনা হৃদয়াদিষু তসেৎ ।

ঐকারঞ্চ ততো দেবি চন্দ্রকোটীসমপ্রভম্ ।
 সুখড়্গায় ততো বাচ্যম্ শিরসে তদনন্তরম্ ॥
 স্বাহাযুক্তং ততো বাচ্যং পবিত্রাজ্বলিসংযুতম্ ।
 উকারঞ্চ ততো বাচ্যং বিন্দুলাঙ্ঘিতমন্তকম্ ॥
 সুবজ্রায় ততো বাচ্যং শিখায়ৈ চ ততঃ পরম্ ।
 স্বাহাস্তং মধ্যমায়াঞ্চ বিন্যসেৎ তদনন্তরম্ ॥
 মাত্রাং দ্বাদশিকাং দেবীং বিন্যসেচ্চ ততঃ পরম্ ।
 পাশায়েতি সমুচ্চাৰ্য্য প্রবদেৎ কবচায় চ ।
 স্বাহাস্তং বিন্যসেৎসমুচ্চাৰ্য্য তর্জ্জন্যাং তদনন্তরম্ ॥
 ঔকারঞ্চ ততো দেবি চাক্ষুশং তদনন্তরম্ ।
 নেত্রত্রয়ায় স্বাহাস্তমঙ্গুষ্ঠে করয়োর্ধ্বয়োঃ ॥
 অকারঞ্চ বিসর্গাস্তং সুরক্ষাকর-সংযুতম্ ।
 অসুরক্ষার-সংযুক্তমস্ত্রায়েতি ততঃ পরম্ ॥
 কড়াকর-সমায়ুক্তং বিন্যসেৎ তলপৃষ্ঠয়োঃ ॥

অঙ্গস্তাস্ত্র প্রমাণম্—

হৃদি মুর্দ্ধি শিখায়াঞ্চ কবচে নেত্রমণ্ডলে ।

অঙ্গুলীতে স্তাস করিবে । হে দেবি ! তৎপর চন্দ্রকোটী তুল্য প্রভাবশালী 'ঐং'
 উচ্চারণপূর্বক 'সুখড়্গায়' বলিয়া তাহার পর 'শিরসে স্বাহা' এই বলিয়া হুই হস্তের
 অনামারূপ পবিত্রাজ্বলীতে স্তাস করিবে । তদনন্তর মন্তকে বিন্দুযুক্ত 'উং'-কার
 উচ্চারণ করিয়া পরে 'সুবজ্রায়' বলিয়া পরে স্বাহাস্ত শিখায়ৈ অর্থাৎ 'শিখায়ৈ
 স্বাহা' বলিয়া হুই হস্তের মধ্যমাজ্বলীতে স্তাস করিতে হইবে । অতঃপর দেবী
 দ্বাদশিকা মাত্রা 'ঐং' উচ্চারণ করিয়া পরে 'পাশায়' ও স্বাহাস্ত কবচার অর্থাৎ
 'পাশায় কবচার স্বাহা' উচ্চারণ করিয়া তর্জ্জনীধরে স্তাস করিবে । তৎপর হে
 দেবি ! 'ঔং' উচ্চারণ করিয়া পরে ও 'কোং' ও 'নেত্রত্রয়ায় স্বাহা' বলিয়া হুই
 হস্তের অঙ্গুষ্ঠে স্তাস করিবে । তাহার পর বিসর্গান্ত অকার অর্থাৎ বিসর্গযুক্ত
 অকারকে (অঃ) 'সুরক্ষাকর' সংযুক্ত 'অসুরক্ষার' সংযুক্ত করিয়া তাহার পর
 স্ত্রায় কট্' যুক্ত করিয়া, হুই হস্তের করতল ও করপৃষ্ঠে স্তাস করিবে ।
 অঙ্গস্তাসের প্রমাণ—হৃদয়ে, মন্তকে, শিখায়, কবচে, নেত্রমণ্ডলে ও করতলে

যাবদন্ত্রং চতুর্দিশ্চু বিদিশ্চু^১ চ যথাক্রমম্ ॥

ত্রিশক্তিতন্ত্রে ভৈরববাক্যম্—

উচ্চরেং প্রণবং পূর্ব্বমাকারং বিন্দুসংযুতম্ ।

ইত্যাদিবাক্যাং করাজেষু প্রণবসম্বলিতো ন্যাসঃ ॥ ১২

ততো মূলেন মন্ত্রকাদিপাদপর্য্যন্তং পাদাদিমন্ত্রকাস্তং বারিত্রয়ং
ব্যাপকং ন্যাসেং ॥ ১৩ ততো ধ্যানম্ ।—

স্বনাভৌ^২ নীরজং ধ্যায়ৈদর্শং বিকসিতং সিতম্ ।

তৎপদ্মকোষমধ্যে তু মণ্ডলং চণ্ডরোচিষঃ^৩ ॥

জ্বাকুসুমসঙ্কাশং রক্তবন্ধু কসম্মিতম্ ।

রজঃ-সত্ত্ব-তমোরেখা-যোনিমণ্ডলমণ্ডিতম্ ॥

মধ্যে তু তাং মহাদেবীং সূর্য্যকোটি-সমপ্রভাম্^৪ ।

হিন্নমন্ত্রাং করে বামে ধারয়ন্তীং স্বমন্ত্রকম্ ॥

প্রসারিতমুখীং ভীমাং লেলিহানোগ্রজিহ্বিকাম্^৫ ।

পিবন্তীং রোধিরীং ধারাং নিজকণ্ঠবিনির্গতাম্ ॥

ন্যাস করিয়া দিক্ ও বিদিক্ (কোণদিক্) সমূহে ছোটিকা দ্বারা দশদিক্ বন্ধন করিবে । ত্রিশক্তিতন্ত্রে ভৈরব বলিয়াছেন যে, প্রথমে প্রণব, তৎপরে বিন্দুসংযুক্ত আকার উচ্চারণ করিবে । ইত্যাদি বাক্য হইতে বুঝা যায়, প্রণব যুক্ত করিয়া কর ও অঙ্গসমূহে ন্যাস কর্তব্য । অতএব হিন্নমন্ত্রা দেবীর করাজন্যাসে প্রথমে প্রণব (ঐ) উচ্চারণ করিয়া পরে যথোক্ত মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক করাজন্যাস করিতে হইবে । ১২

অনন্তর মূলমন্ত্রে মন্ত্রক হইতে পাদ পর্যন্ত এবং পাদ হইতে মন্ত্রক পর্যন্ত তিনবার ব্যাপকন্যাস করিয়া পরে ধ্যান করিবে । ১৩

ধ্যান যথা,—বিচক্ষণ সাধক স্বীয় নাভিতে অর্ধবিকসিত শ্বেত পদ্ম ধ্যান করিবে । সেই পদ্মের কোষমধ্যে জ্বাকুসুম ও রক্ত বন্ধুক পুষ্পের দ্বারা রক্তবর্ণ রজঃ, সত্ত্ব, তমো রেখারূপ যোনিমণ্ডলে মণ্ডিত সূর্য্যমণ্ডলকে ধ্যান করিবে । সেই মণ্ডলমধ্যে কোটি সূর্য্যের দ্বারা প্রভাশালিনী রক্তবর্ণা মহাদেবী হিন্নমন্ত্রাকে ধ্যান করিবে । তিনি স্বীয় বামকরে স্বীয় হিন্নমন্ত্রক ধারণ করিয়া আছেন । তাঁহার মুখ বিস্তৃত ও ভয়ঙ্কর । তিনি লেলিহান উগ্র (দীর্ঘ) জিহ্বা-ধারিণী, সেই হিন্নমুখের দ্বারা নিজকণ্ঠ হইতে বিনির্গত রুধির-ধারা পান করিতেছেন । তিনি আঁলুলায়িত

১। এতেন ছোটিকাভির্দশদিকবন্ধনং কুর্য্যাৎ ইতি স্মৃতিতম্ ।

২। সাধকনাভৌ । ৩। সূর্য্যস্ত । ৪। এতেন রক্তবর্ণাং । ৫। স্কন্দী—লেলিহানা ।

বিকীর্ণকেশপাশাঞ্চ^১ নানাপুষ্পসমষ্টিতাম্ ।
 দক্ষিণে চ করে কর্ত্রীং মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্ ॥
 দিগম্বরীং মহাঘোরাং প্রত্যালীঢ়পদে স্থিতাম্ ।
 অস্থিমালাধরাং দেবীং নাগযজ্ঞোপবীতিনীম্ ॥
 রতিকামোপবিষ্টাঞ্চ^২ সদা ধ্যায়ন্তি মন্ত্রিণঃ ।
 সদা ষোড়শবর্ষীয়াং পীনোন্নতপয়োধরাম্ ॥
 বিপরীতরতাসক্তৌ ধ্যায়ৈদ্ভূতি-মনোভবৌ ।
 ডাকিনী-বর্ণিনী-মুক্তাং বাম-দক্ষিণ-যোগতঃ ॥
 দেবীগলোচ্ছলদ্রক্ত-ধারাপানং প্রকুব্বতীম্ ।
 বর্ণিনীং লোহিতাং সৌম্যাং মুক্তকেশীং দিগম্বরীম্ ॥
 কপাল-কর্ত্রীকা-হস্তাং বাম-দক্ষিণ-যোগতঃ ।
 নাগযজ্ঞোপবীতাঢ্যাং জলন্তেক্জোময়ীমিব ॥
 প্রত্যালীঢ়পদাং দিব্যাং নানালঙ্কার-ভূষিতাম্ ।
 সদা দ্বাদশবর্ষীয়ামস্থিমালা-বিভূষিতাম্ ॥

কেশপাশ ও নানাবিধ পুষ্পে বিভূষিতা, তিনি দক্ষিণহস্তে কর্ত্রী-(ক্ষুদ্র খড়্গ)-
 ধারিণী ও গলে মুণ্ডমালার বিভূষিতা। তিনি দিগম্বরী অর্থাৎ নগ্না ও মহাভয়ঙ্করা-
 কৃতি। তিনি প্রত্যালীঢ়পদে (দক্ষিণপাদ অগ্রভাগে ও বামপাদ কিকিৎ পশ্চাৎভাগে
 রাখিয়া) দণ্ডানুমানা ও অস্থিনির্মিতমালা ও সর্পময় যজ্ঞোপবীত ধারণ করিয়া
 বিপরীতরতাসক্ত রতি ও কামের উপরি উপবিষ্টা। ঋষিগণ সর্বদা দেবীকে ধ্যান
 করিতেছেন। তিনি ষোড়শবর্ষীয়া এবং স্থূল ও উন্নত স্তনযুগল-ধারিণী। রতি
 ও কামকে বিপরীত রতিতে আসক্ত ধ্যান করিবে। তাঁহার বামে ও দক্ষিণে
 ডাকিনী ও বর্ণিনী নামে দুই নারিকা রহিয়াছেন। তাঁহারা দেবীর গলদেশ
 হইতে উৎসর্গিত ক্লমিরধারা পান করিতেছেন। ঐ বর্ণিনী সৌম্যাকৃতি,
 রক্তবর্ণা, মুক্তকেশী ও বিবসনা। তাঁহার বামহস্তে নরমুণ্ড ও দক্ষিণহস্তে কর্ত্রীকা
 এবং গলদেশে সর্পনির্মিত যজ্ঞোপবীত আছে। ইনি জালঙ্ঘ্যামান তেজঃরূপা
 ও প্রত্যালীঢ় পদে দণ্ডানুমানা। ইনি বিবিধ অলঙ্কারে বিভূষিতা, সর্বদা দ্বাদশ-
 বর্ষীয়াকৃতি এবং অস্থিনির্মিত মালা দ্বারা বিভূষিতা। দেবীর বামভাগদ্বা

১। এতেন অ্যল্‌লাহিতকেশাচ্ ।

২। এতেন বিপরীতরতাসক্তৌ রতিকামৌ, তদ্বপরি বিবসনাম্ ।

ডাকিনীং বামপার্শ্বস্থাং কল্পসূর্য্যানলোপমাম্ ।
 বিদ্যাজ্জটাং ত্রিনয়নাং দন্তপংক্তি-বলাকিনীম্^১ ॥
 দংষ্ট্রাকরাল-বদনাং পীনোন্নত-পয়োধরাম্ ।
 মহাদেবীং মহাঘোরাং মুক্তকেশীং দিগম্বরাম্ ॥
 লোলিহান-মহাজিহ্বাং মুণ্ডমালা-বিভূষিতাম্ ।
 কপালকর্ত্রীকাহস্তাং বাম-দক্ষিণ-যোগতঃ ॥
 দেবীগলোচ্ছলদ্রুত-ধারাপানং প্রকুর্ব্বতীম্ ।
 করস্থিত-কপালেন ভীষণেনাতিভীষণাম্ ।
 আভ্যাং নিষেব্যমাণাং তাং ধ্যায়েদেবীং বিচক্ষণঃ ॥

পিবন্তীমিতি । তেন মুখেনেতি শেষঃ । তথা চ,—

অমন্তকং সর্ষপং^২ রক্তধারাভিপূরিতম্ ।
 ললজ্জিহ্বাং মহাভীমং ধৃতং বামভুজে তথা ।

ইতি ভৈরবতন্ত্রে পাঠঃ । ধ্যানস্তাবশ্যকত্বমাহ তন্ত্রে—

প্রচণ্ডচণ্ডিকামেবমধ্যাহ্না যন্ত পূজয়েৎ ।

ডাকিনী কল্পান্তকালীন সূর্য্য ও অগ্নির দ্বার সমুজ্জ্বল দেহকান্তিমুক্তা ও বিদ্যাতের দ্বার উজ্জ্বল জটাজুট-ধারিণী । এই ডাকিনী ত্রিনয়না এবং বলাকার দ্বার অতিশুভ্র দন্তবিশিষ্টা । করালদন্তে ইহার বদন অতিভয়ঙ্কর, শুনদ্বার অতিমূল ও উন্নত । মহাদেবী অতিভয়ঙ্করাকৃতি, আলুলারিতকেশা ও নগ্না । অতিবৃহৎ লোলজিহ্বা-ধারিণী ও মুণ্ডনির্ম্মিত মালার বিভূষিতা । তাঁহার বামহস্তে নরমুণ্ড, দক্ষিণহস্তে কর্ত্রীকা । ইনি দেবীর গলদেশ হইতে উর্ধ্ব নির্গত রক্তধারা পান করিতেছেন । হস্তে ভীষণাকার নরমুণ্ড ধারণ করায় তাঁহার আকৃতি অতি ভীষণাকার হইয়াছে । উক্ত ডাকিনী ও বর্গিনী হিন্নমত্তা দেবীকে সেবা করিতেছেন । বিচক্ষণ সাধক উক্ত প্রকারে দেবীকে ধ্যান করিবে ।

ধ্যান মধ্যে ‘রুধিরধারা পান করিতেছেন’ এই বাক্য দ্বারা এখানে বাম-হস্তস্থিত নিজ হিন্নমুণ্ড দ্বারা রুধিরধারা পান বুঝিতে হইবে । তাহাই ভৈরবতন্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে যে—লোলজিহ্বায়ুক্ত রক্তধারাপূর্ণ অতিভীষণ নিজমন্তক সর্ষপোপরি বামহস্তে ধারণ করিয়া আছেন । এইরূপ পাঠ ভৈরবতন্ত্রে আছে ।

তন্ত্রে হিন্নমত্তা দেবীর ধ্যানের আবশ্যকতা বলিয়াছেন—যে ব্যক্তি ধ্যান না

সদ্যস্তস্য শিরশ্ছিদ্বা দেবী পিবতি শোণিতম্ ॥ ১৫

অস্তাঃ পূজায়ত্নম্ । তত্রৈব—

সিতং কুর্যাদ্ দলং পূর্বমাগ্নেয়ং^১ রক্তবর্ণকম্ ।

যাম্যং কৃষ্ণমতঃ পীতং শুক্লং রক্তং সিতাসিতম্ ॥

ততঃ পীতাং প্রকুর্ষীত কণিকাং তস্য মধ্যগাম্ ।

তন্মধ্যে তু প্রকুর্ষীত মণ্ডলং চণ্ডরোচিষঃ ॥

রক্তঃ-সম্ভ-তমো-রেখা রক্ত-শুক্লাসিতাঃ ক্রমাৎ ।

মায়াযুগ্মং ততো ন্যস্ত্য কড়ঙ্কর-সমবিতম্ ॥

বাহুং তস্য চ চক্রস্য কুর্য্যাৎ প্রাকার-বেষ্টিতম্ ।

পূর্বং রক্তং ততঃ কৃষ্ণং সিতং পীতং যথাক্রমাৎ ।

চতুর্দার-সমাযুক্তং কেন্দ্রপালৈরযিষ্ঠিতম্ ॥

অথবা—

ত্রিকোণং বিণ্ডসেদাদৌ তন্মধ্যে মণ্ডলত্রয়ম্ ।

তন্মধ্যে বিণ্ডসেদু^২ যোনিং দ্বারত্রয়সমবিতম্ ।

করিয়া হিন্নমন্তাদেবীর পূজা করে, দেবী তাহার শিরশ্ছেদ করিয়া রক্তপান করেন । ১৫

হিন্নমন্তাদেবীর পূজা-মন্ত্র কথিত হইতেছে। সেই ভৈরবতন্ত্রে উক্ত হইরাছে যথা,—প্রথমে অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিবে। ইহার পূর্বদল শুক্লবর্ণ, অগ্নিকোণস্থ দল রক্তবর্ণ, দক্ষিণ দল কৃষ্ণবর্ণ, নৈঋতকোণস্থ দল পীতবর্ণ, পশ্চিমদল শুক্লবর্ণ, বায়ুকোণস্থ দল রক্তবর্ণ, উত্তর-দল শুক্লবর্ণ এবং ঈশানকোণস্থ দল কৃষ্ণবর্ণ করিবে। এতদন্যথাবর্তী কর্ণিকা পীতবর্ণ করিতে হইবে। এই কর্ণিকামধ্যে সূর্য্যামণ্ডল অঙ্কিত করিয়া উহার চারিদিকে রক্ত, সম্ভ ও তমোতপাশ্রক রক্ত, শুক্ল ও কৃষ্ণবর্ণ বৃত্তাকার রেখাঙ্কন করিবে এবং তন্মধ্যে “হ্রী” হ্রী” কটু” এই মন্ত্র লিখিবে। সেই চক্রের বাহু-দেশকে প্রাকার-বেষ্টিত করিবে। তাহার পর কেন্দ্রপালের দ্বারা অযিষ্ঠিত পূর্বাদি চতুর্দিকে যথাক্রমে রক্ত, কৃষ্ণ, শুক্ল ও পীতবর্ণবৃত্ত চতুর্দার অঙ্কিত করিবে । ১৬

অথবা অন্য প্রকার মন্ত্র । যথা,—প্রথমে ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া তাহার মধ্যে মণ্ডলাকার তিনটি রেখা অঙ্কিত করিবে। সেই মণ্ডলমধ্যে দ্বারত্রয়-বিশিষ্ট যোনিমণ্ডল অঙ্কিত করিতে হইবে। ত্রিকোণের বহির্ভাগে অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত

বহিরষ্টদলং পদ্মং ভূবিশ্ব-ত্রিতয়ং পুনঃ ।

কূর্চ্চবীজং লিখেন্নম্ভো ত্রিকোণে ফটু-সমস্থিতম্ ॥ ১৭

তত্র মধ্যো মহাদেবীং ছিন্নমস্তাং অরেন্দ যতিঃ ।

প্রদীপকলিকাকারামদ্বিতীয়ব্যবস্থিতাম্ ।

যোনিমুদ্রা-সমায়ুক্তাং হৃদয়স্থিত-লোচনাম্ ।

ধ্যায়মেতদ্ যতীনাঞ্চ গৃহস্থানাং নিশাময় ॥ ১৮

যথা,—অস্তুরে স্বশরীরস্থ নাভি-নীরজ-সঙ্গতাম্ ।

নির্লেপাং নির্গুণাং সূক্ষ্মাং বালচন্দ্র-সমপ্রভাম্ ।

সমাধিমাত্র-গম্যাস্ত গুণত্রিতয়-বেষ্টিতাম্ ।

কলাতীতাং গুণাতীতাং মুক্তিমাত্রপ্রদায়িনীম্ ।

এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য তারিণীবচ্ছন্দ্যস্থাপনং কুর্য্যাদ্ ॥ ১৯

ততঃ পীঠপূজা—আধারশক্তয়ে, প্রকৃতয়ে, কূর্ম্মায়, অনন্তায়, পৃথিব্যৈ, ক্ষীরসমুদ্রায়, রত্নদ্বীপায়, কল্পবৃক্ষায়, তদধঃ—স্বর্ণসিংহাসনায়, আনন্দকন্দায়, সন্নিম্বালায়, সর্ব্বভূতাত্মক-পদ্মায়, সং সঙ্খায়, রং রজসে, তং তমসে, আং আত্মনে, অং অস্তুরাত্মনে, পং পরমাত্মনে, হ্রীং জ্ঞানাত্মনে । নমঃ সর্ব্বত্র । পদ্মমধ্যে—রতিকামাভ্যাং ॥ ২০

করিবে । ত্রিকোণের বহির্ভাগে অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিয়া তদ্ব্যাহ্নে ভূবিশ্বত্রয় লিখিবে । ত্রিকোণ মধ্যো 'হুঁ ফটু' মন্ত্র লিখিয়া যত্র প্রস্থত করিবে । ১৭

এই মণ্ডলমধ্যে যতিগণ ছিন্নমস্তা দেবীকে বক্ষ্যমাণ প্রকারে চিত্তা করিবেন । এই দেবী প্রদীপকলিকাকারা, অদ্বিতীয়া, যোনিমুদ্রা-সমায়ুক্তা ; ইহার নেত্র হৃদয়দেশে অবস্থিত—এই প্রকারে যতিগণ ধ্যান করিবে । গৃহস্থগণ বক্ষ্যমাণ প্রকারে ধ্যান করিবে । যথা,—নিজের শরীরমধ্যস্থ নাভিপদ্মে (মণিপুরে) অবস্থিতা ; নির্লিপ্তা, নির্গুণা, সূক্ষ্মা, বালচন্দ্রের ন্যায় প্রভাশালিনী, সমাধিমাত্রগম্যা সামান্ত দৃষ্টির অগম্যা, গুণত্রিতয়-বেষ্টিতা, কলাতীতা, সঙ্খাদিগুণাতীতা, মুক্তিদাত্রী ছিন্নমস্তা দেবীকে ধ্যান করিবে । এই প্রকারে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে অর্চনা করিবে । তারপরে তারাদেবীর পূজাপদ্ধতিক্রমে শব্দস্থাপন অর্থাৎ বিশেষার্থ স্থাপন করিবে । ১৮-১৯

অনন্তর পীঠপূজা করিবে । পীঠপূজা প্রণালী উপরে মূলে স্পষ্টরূপে উল্লিখিত আছে । মূলের লিখিত প্রণালীক্রমে করিবে । ভৈরবমতে পীঠপূজা

ভৈরবমতে তু—আধারশক্তিঃ কুর্মস্ত নাগরাজমতঃ পরম্ ।

পদ্মনালঞ্চ পদ্মঞ্চ পূজয়েন্নম্রবিম্বরঃ ।

মণ্ডলং চতুরশ্রঞ্চ রজঃ সস্বং তমস্তথা ।

রতিকামো চ সম্পূজ্য শক্তিপূজাং সমাচরেৎ । ইতি ।

রতিকামোপরি বজ্রবৈরোচনীয়ে দেহি দেহি এহি এহি গুরু গুরু
(স্বাহা)^১ মম সিদ্ধিং দেহি দেহি মম শত্রুন্ মারয় মারয় করালিকে
হঁ কটু স্বাহা ইতি পীঠমন্ত্রঃ । সর্বত্র প্রণবাদিনমোহস্তেন পূজয়েৎ ।
ততঃ পুনর্যাহা আবাহয়েৎ ॥ ২১

যথা—সর্বসিদ্ধির্বাণিনীয়ে সর্বসিদ্ধিডাকিনীয়ে বজ্রবৈরোচনীয়ে
ইহাবহ ইহাবহ পুনস্তম্রমুচ্চার্য ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ ইহ সন্নিধেহি ইহ
সন্নিধ্যস্ব ইত্যনেনাবাহ্য আং হ্রীং ক্রোং হংসঃ ইত্যনেন প্রাণপ্রতিষ্ঠাং
কৃতা ওঁ আং ষড়্‌গায় হৃদয়ায় স্বাহা ইত্যাদিনা ষড়্‌কং বিনস্ত যথাশক্তি
পূজাং কৃতা বলিং দত্তাৎ । যথা—

বজ্রবৈরোচনীয়ে দেহি দেহি এহি এহি গুরু গুরু ইমং বলিং মম
সিদ্ধিং দেহি দেহি মম শত্রুন্ মারয় মারয় করালিকে হঁ কটু স্বাহা
ইতি মন্ত্ৰেণ ॥ ২২

কিঞ্চ অন্তরূপ । মন্ত্রবিং সাধক প্রথমে আধারশক্তি, কুর্ম, নাগরাজ, পদ্মনাল,
পদ্মকে পূজা করিবে । অনন্তর চতুরশ্র মণ্ডল, রজঃ, সস্ব ও তমঃ এবং রতি ও
কামকে পূজা করিবে । পরে শক্তির পূজা করিবে । তৎপরে মূলোক্ত পীঠমন্ত্রে
পীঠ পূজা করিবে । সর্বত্র প্রথমে প্রণব ও শেষে নমঃ দিয়া পূজা করিবে ।
তাহার পর পুনর্যাহা ধ্যান ও আবাহন করিবে । ২০-২১

আবাহনী প্রভৃতি মুদ্রা দ্বারা আবাহন করিবে । যথা—মূলোক্ত মন্ত্রে
আবাহনাদি করিয়া ওঁ। হ্রীং ক্রোং হংসঃ ইত্যাদি মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে ।
অনন্তর ওঁ আং ষড়্‌গায় হৃদয়ায় স্বাহা, ওঁ ইং ষড়্‌গায় শিরসে স্বাহা, ওঁ উং
সুবজ্রায় নিখায়ে স্বাহা, ওঁ ঐং পাণায় কবচায় স্বাহা, ওঁ ওঁ ক্রোং অঙ্গুষ্ঠায়
নেত্রজায় স্বাহা, ওঁ অঃ সূর্য্যাসূর্য্যকান্তায় কটু—এইরূপে ষড়্‌কপূজা করিয়া
যথাশক্তি উপচারে পূজা সমাপনান্তে উপরে মূলে লিখিত বলিদানের মন্ত্রে বলি
প্রদান ও নিবেদন করিতে হইবে । ২২

ততো দেব্যা দক্ষিণে—ও বর্গিণ্যে নমঃ, বামে—ও ডাকিণ্যে নমঃ ।
 ততো দেব্যাক্ষে ষড়ঙ্গং সংপূজ্য, দক্ষিণে—ও শঙ্খনিধয়ে নমঃ, বামে—ও
 পদ্মনিধয়ে নমঃ । পূর্বাদি-দিক্—লক্ষ্মীং লজ্জাং মায়াং বাণীঞ্চ পূজয়েৎ ।
 বিদিক্—ব্রহ্ম-বিষ্ণু-রুদ্রেণ্ডরান্, মধ্যো—সদাশিবম্ । সর্বত্র প্রণবাদি-
 নমোহস্তেন পূজয়েৎ । ততঃ পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলীন্ দত্ত্বা আবরণানি পূজয়েৎ ।
 অগ্নীশাসুর-বায়ুসু মধ্যো দিক্ চ—ও আং খড়্গায় হৃদয়ায় স্বাহা
 ইত্যাদিনা ষড়ঙ্গানি সংপূজ্য, অষ্টপদ্যে পূর্বাদিক্রমেণ ও হ্রীং কালৈ
 নমঃ, এবং বর্গিণ্যে, ডাকিণ্যে, ভৈরব্যে, মহাভৈরব্যে, ইন্দ্রাক্ষ্যে,
 পিত্রাক্ষ্যে, সংহারিণ্যে । সর্বত্রৈব প্রণবাদি-নমোহস্তেন পূজয়েৎ ।
 যথা—

একাং নানাভিধাং কালীং বর্গিনীং ডাকিনীং তথা ।
 ভৈরবীঞ্চ মহাপূর্বাং ভৈরবীং তদনন্তরম্ ।
 ইন্দ্রাক্ষীঞ্চ সপিত্রাক্ষীং ততঃ সংহার-কারিণীম্ ।
 পূর্বাদিকে দলে পূজ্যাঃ শতযুগ্মচ যথাক্রমম্ ।
 প্রণবাদিনমোহস্তেন লজ্জাবীজং সমুচ্চরন্ ।

তৎপর দেবীর দক্ষিণে—ও বর্গিণ্যে নমঃ, বামে—ও ডাকিণ্যে নমঃ, মত্রে
 ডাকিনীঘরের পূজা করিবে । অনন্তর দেবীর অঙ্গে ষড়ঙ্গের পূজা করিয়া দক্ষিণে
 শঙ্খনিধি ও বামে পদ্মনিধির পূজা করিবে । অনন্তর পদ্যের অষ্টদলে পূর্বাদি
 দিকে যথাক্রমে ও লক্ষ্ম্যে নমঃ ইত্যাদিক্রমে মূলের লিখিত লক্ষ্যাদি দেবতাগণের
 পূজা করিবে । তাহার পর বিদিক্ (কোণ সমূহে) যথাক্রমে ব্রহ্ম, বিষ্ণু, রুদ্র ও
 ঈশ্বরকে ও মধ্যো সদাশিবকে পূজা করিবে । সর্বত্র প্রথমে প্রণব ও শেষে নমঃ
 মন্ত্র দ্বারা পূজা করিবে । অতঃপর পঞ্চ-পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া মূলের লিখিত
 মন্ত্রে ও প্রণালীতে আবরণ দেবতার পূজা করিবে । তৎপরে অগ্নি, ইশান,
 নৈঋত ও বায়ুকোণে এবং দিক্চতুষ্টয়ে ও মধ্যো ও আং খড়্গার হৃদয়ার স্বাহা
 ইত্যাদি মন্ত্রে পুনর্বার ষড়ঙ্গের পূজা করিয়া অষ্টপদ্যে পূর্বাদিক্রমে ও হ্রীং
 কালৈ নমঃ ইত্যাদি মূলোক্ত প্রকারে পূজা করিবে । সর্বত্র প্রথমে প্রণব ও
 শেষে নমঃ দিয়া পূজা করিবে ।

উক্ত পূজার প্রমাণ মূলে “একাং নানাভিধাং...” ইত্যাদি বচনে প্রদর্শিত

পদ্মমধ্যে—হঁ হঁ কট্ট নমঃ । স্বাহাঠৈ নমঃ । দেব্যা দক্ষিণে—
সম্রাট-ছন্দসে নমঃ । দেব্যা উত্তরে—সর্ববর্ণেভ্যো নমঃ । পুনর্দক্ষিণে—
বীজশক্তিভ্যাং নমঃ । পত্রাণ্যে পূর্বাদিক্রমেণ—ত্র্যম্বকা, মাহেশ্বর্য্যো,
কোমার্য্যো, বৈষ্ণব্যো, বারাহ্যে, ইন্দ্রাণ্যো, চামুণ্ডায়ৈ, মহালক্ষ্ম্যৈ ।
সর্বত্র প্রণবাদি-নমোহস্তেন পূজয়েৎ ।

ততশ্চতুর্দিক্ দ্বারেষু ঔ † করালায় নমঃ, ও বিকরালায় এবং
অতিকরালায়, মহাকরালায় । যথা ভৈরবীয়ে ।—

পূর্বদ্বারে করালঞ্চ বিকরালঞ্চ দক্ষিণে ।

পশ্চিমেহতিকরালঞ্চ মহাকরালমুত্তরে ॥ ২৩

ততো ধূপাদিবিসর্জ্যনাস্তং কৰ্ম সমাপয়েৎ । বিসর্জনে স্বয়ং
বিশেষঃ ।—সংহারমুদ্রাং প্রদর্শ্য অঙ্কলাবারোপ্য বামনাসাপুটেন,—

ঘোনিমুদ্রাসমাক্রুতাং প্রদীপকলিকোজ্জলাম্ ।

কৃষ্ণপক্ষে বিধুমিব ক্রমেণ ক্ষীণতাং গতাম্ ॥

ইমং মন্ত্রং সমুচ্চার্য চতুরশ্রী নিবেশয়েৎ ।

মন্ত্রস্ত ।—উত্তরে শিখরে দেবি ভূম্যাং পর্বতবাসিনী ।

ব্রহ্মযোনিসমুৎপন্নে গচ্ছ দেবি মমাস্তুরম্ ॥ ২৪

ইহরাহে । তৎপরে পদ্মমধ্যে, দেবীর দক্ষিণে, দেবীর উত্তরে, পুনরায় দক্ষিণে
ও পত্রাণ্যেগুলিতে পূর্বাদিক্রমে মূলোক্ত প্রকারে আবরণ দেবতাসমূহের পূজা
করিবে । সর্বত্র প্রথমে প্রণব ও শেষে নমঃ দিয়া পূজা করিবে । তাহার পর
চারিদিকে চারি দ্বারে—করাল, বিকরাল, অতিকরাল ও মহাকরালকে পূজা
করিবে । ভৈরবীর ভদ্রে ইহা বলিরাহেন যে—“পূর্বদ্বারে করাল”, দক্ষিণে
বিকরাল, পশ্চিমে অতিকরাল ও উত্তরে মহাকরালকে পূজা করিবে । ২৩

তাহার পর ধূপাদি বিসর্জন পর্যন্ত সমস্ত কৰ্ম সমাপনপূর্বক দেবীর
বিসর্জন করিবে । এই দেবতার বিসর্জনে বিশেষ (প্রভেদ বা প্রকারান্তর)
আছে । প্রথমে সংহারমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া হীর অঙ্কলিতে দেবীকে আরোপণ
(স্থাপন) পূর্বক বামনাসাপুটের দ্বারা ঘোনিমুদ্রাসমাক্রুতা, প্রদীপকলিকার দ্বারা
সমুচ্ছলিত এবং কৃষ্ণপক্ষীর চক্রে মত্ত ক্রমে-ক্রমে করণীয়া দেবীকে মূলোক্ত
বিসর্জন মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে মাড়িদেশস্থ সূর্যাস্ততলের রশ্মিতে প্রবেশ

* পদ্মমধ্যে হঁ কট্ট নমঃ ইতি তন্ত্রস্য-পাঠঃ ।

† ও ইত্যত্র হঁ ইতি তচ্চিৎ পাঠঃ ।

অস্ত্য পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ, সিদ্ধবিজ্ঞাতাং ॥ ২৫ বলিদানে তু
ভৈরবীয়ে ।—

রাত্রৌ বলিঃ প্রদাতব্যো মৎস্য-মাংস-সুরাদিভিঃ ।

অথবা মধুপানাত্তৈর্মধুরৈর্বিভব-ক্রমৈঃ ॥ ২৬

মন্ত্রস্ত ।—উচ্চরেৎ প্রণবং পূর্বং সর্বসিদ্ধিপ্রদেহস্বিতম্ ।

বর্ণিনীয়ে ততো বাচ্যং সর্বসিদ্ধিপ্রদে ততঃ ।

ডাকিনীয়ে ততো বাচ্যং দেবীনাম ততঃ পরম্ ।

এছেহীতি ততো বাচ্যমিমং বলিমনস্তরম্ ।

গৃহ্ গৃহ্ ততঃ প্রোক্ত্য মম সিদ্ধিমনস্তরম্ ।

দেহি দেহীতি মায়ে চ ততঃ ফট্ স্বাহয়া যুতঃ ।

বলিমন্ত্রঃ সমাখ্যাতঃ পূজিতেয়ঃ সুরেশ্বরীতি ॥ ২৭

মন্ত্রাস্তরম্ ।—ভুবনেশী কামবীজং কূর্চবীজঞ্চ বাগ্ভবম্ ।

ভুবনেশী কূর্চবীজং বাগ্ভবং তদনস্তরম্ ।

করাইবে। বিসর্জন মন্ত্র যথা,—উত্তরে শিখরে দেবি...ইত্যাদি। এই মন্ত্রে
দেবীর বিসর্জন করিতে হইবে। ২৪

হিন্নমন্তা সিদ্ধবিজ্ঞা ; এই হেতু এই মন্ত্রের লক্ষজপে পুরশ্চরণ হয়। ২৫

এই দেবতার বলিদানে বিশেষ আছে। ভৈরবীতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে। যথা,—
রাত্রিকালে মৎস্য, মাংস ও সুরাদি দ্বারা অথবা সাধক স্বীয় বিভব (সামর্থ্য)
অনুসারে মধু পানাদি দ্বারা বলি প্রদান করিবে। ২৬

তন্ত্রে বলি মন্ত্র উদ্ধারের প্রকার এইরূপ উক্ত হইয়াছে :—প্রথমে প্রণব (ওঁ)
উচ্চারণ করিবে। পরে “সর্বসিদ্ধি-প্রদে বর্ণিনীয়ে” ও “সর্বসিদ্ধি-প্রদে
ডাকিনীয়ে” বলিবে। তাহার পর দেবীর নাম অর্থাৎ “হিন্নমন্তে” ও ‘এছেহি’
বলিবে। পরে “ইমং বলিঃ” ও পরে “গৃহ্ গৃহ্” বলিয়া অনন্তর “মম সিদ্ধিঃ”
বলিয়া পরে “দেহি দেহি” বলিয়া দুইটি মায়া (হ্রীং হ্রীং) ও স্বাহাযুক্ত ফট্
অর্থাৎ ফট্ স্বাহা বলিবে। হে সুরেশ্বরী। ইহা প্রসংসিত বলি মন্ত্র বলিয়া
কথিত হইয়াছে। এই সুরেশ্বরী বলি দ্বারা পূজিতা। বলিমন্ত্রটি হইবে :—

“ওঁ সর্বসিদ্ধিপ্রদে বর্ণিনীয়ে সর্বসিদ্ধি-প্রদে ডাকিনীয়ে হিন্নমন্তে এছেহি
ইমং বলিঃ গৃহ্ গৃহ্ মম সিদ্ধিঃ দেহি দেহি হ্রীং হ্রীং ফট্ স্বাহা” । এই
মন্ত্রে বলি নিবেদন করিবে। ২৭

হিন্নমন্তা দেবীর অপর মন্ত্র বলা হইতেছে। ১০ প্রথমে ভুবনেশীবীজ (হ্রীং),

বজ্রবৈরোচনীয়ে চ হুং ফট্ স্বাহা ততঃ পরম্ ॥ ২৮
 অস্থা পূজাপ্রয়োগঃ ।—ধ্যানপূজাদিকং ষোড়শীবৎ কার্যম্ ॥ ২৯
 হ্রস্বেথা মাদনং লক্ষ্মীং^১ বাগ্ভবং কূৰ্চমেব চ ।
 অস্ত্রাস্ত্রা^২ ছিন্নমস্তা যা মহাবিদ্ধা প্রকীৰ্ত্তিতা ।
 অস্ত্রাস্ত্র সদৃশী বিদ্ধা জগৎস্বপি ন বিভ্রতে ।
 ষড়্ভবর্ণোহয়ং মন্ত্রঃ সাক্ষান্মোক্ষদো নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৩০
 অস্থা ধ্যানমহং বক্ষ্যে শৃণু কমলাননে ! ।
 প্রত্যালীড়পদাং সর্দৈব দধতীং ছিন্নং শিরঃ কর্তৃকাং,
 দিগন্তাং স্বকবন্ধ-শোণিতসুধা-ধারাং পিবন্তীং মুদা ।
 নাগাবন্ধ-শিরোমণিঃ ত্রিনয়নাং হৃদ্যাংপলালকৃতাং,
 রত্নাসক্ত-মনোভবোপরি দৃঢ়াং^৩ ধ্যায়েজ্জবাসম্মিতাম্ ।

কামবীজ (ক্লীং), কূৰ্চবীজ (হুং), বাগ্ভববীজ (ঐং), মারাবীজ (হ্রীং), কূৰ্চবীজ,
 বাগ্ভববীজ, তাহার পরে 'বজ্রবৈরোচনীয়ে' তাহার পর 'হুং ফট্ স্বাহা' । এই
 হইলে মন্ত্রটি হইবে :—হ্রীং ক্লীং হুং ঐং হ্রীং হুং ঐং বজ্রবৈরোচনীয়ে হুং ফট্
 স্বাহা । ২৮

ষোড়শীদেবীর পূজাপদ্ধতির নিয়মানুসারে ইহার ধ্যান ও পূজাদি কার্য
 করিবে । ২৯

হ্রস্বেথা—মারাবীজ, মাদন—কামবীজ, লক্ষ্মীবীজ, বাগ্ভববীজ, কূৰ্চবীজ ও
 ফট্ অন্ত এই মহাবিদ্ধাটি (মন্ত্রটি) ছিন্নমস্তা বলিয়া কথিত হইরাছেন । ইহাতে
 মন্ত্রটি হইল—হ্রীং ক্লীং ঐং ঐং হুং ফট্ । এই মন্ত্রের তুল্য অন্য মন্ত্র জগতে আর
 নাই । এই বড়কর মন্ত্র সাক্ষাৎ মুক্তিপ্রদ, ইহাতে সংশয় নাই । ৩০

হে কমলাননে । এই মন্ত্রোক্ত পূজার ধ্যান বলিতেছি, শ্রবণ কর । যথা,
 —প্রত্যালীড়পদা অর্থাৎ দক্ষিণ পাদ অগ্রে এবং বামপাদ পশ্চাত্তাপে
 রাখিয়া দণ্ডায়মানা ; ছিন্নশিরঃ ও বজ্র-ধারিণী, বিবসনা এবং ছিন্ন
 গলদেশ হইতে নির্গত শোণিতধারা আনন্দে পান-কারিণী ; সর্পধারা আবদ্ধ
 শিরোমণি-ধারিণী, ত্রিনয়না এবং বন্ধঃস্থলে উৎপলমালায় অলঙ্কৃতা,
 রত্নিতে আসক্ত মদনের উপরি দণ্ডায়মানা, অবাপুন্শের দ্বার রক্তবর্ণা

১। হ্রস্বেথা মাদনং কূৰ্চ ইতি চ গ্রন্থান্তরে পাঠঃ ।

২। তেন—হ্রীং ক্লীং ঐং ঐং হুং ফট্ ।

৩। দৃঢ়াসমহিতা (ব ট) ।

দক্ষৈ চাতিসিতা বিমুক্তচিকুরা কর্ণাঃ তথা ঋপরাং,
 হস্তাভ্যাং দধতী রজোগুণভবা নাম্নাপি সা বর্ণিনী ।
 দেব্যাশ্চিন্ন-কবন্ধতঃ পতদমৃগধারাং পিবন্তী মুদা,
 নাগাবন্ধ-শিরোমণির্মমুবিদা ধ্যেয়া সদা সা সুরৈঃ ।
 বামে কৃষ্ণতনুস্তথৈব দধতীঃ খড়্গাং তথা ঋপরাং,
 প্রত্যাশীঢ়পদা কবন্ধবিগলভ্রক্তং পিবন্তী মুদা ।
 সৈষা যা প্রলয়ে সমস্তভুবনং ভোক্তুং ক্রমা তামসী,
 শক্তিঃ সাপি পরাংপরা ভগবতী নাম্না পরা ডাকিনী ।

ইতি ধ্যানম্ । অস্তাঃ পূজাদিকং সর্বং ষোড়শীবৎ^১ কার্যম্ ॥ ৩১

মন্ত্রাস্তরম্ ।—তারং লজ্জাঘয়ং বজ্রবৈরোচনীয়ে হুং ফট্ স্বাহা^২ ।

অস্তাপি ধ্যানপূজাদিকং সর্বং ষোড়শীবৎ কার্যম্ ॥ ৩২

বিয়ং সূত্রবৃত্তং বিন্দু-নাদবৃত্তং^৩ ততঃ প্রিয়ে ।

একাক্ষরী মহাবিন্ধ্যা ত্রৈলোক্য-বশকারিণী ॥ সূত্রং দীর্ঘ-উকারঃ ।

দেবীকে ধ্যান করিবে । ইহার দক্ষিণভাগে অতি স্নেহবর্ণা বর্ণিনী নামে এক
 নারিক। আলুলারিতকেশা হইয়া, হুই হস্তে কর্ণক। ও ঋপরাং ধারণপূর্বক
 দেবীর হিন্ন গলদেশ হইতে বিগলিত রক্তধারা আনন্দে পান করিতেছেন, ইহারও
 মস্তকে নাগাবন্ধ মণি আছে । বামভাগে খড়্গ-ঋপরাং-ধারিণী কৃষ্ণবর্ণা ডাকিনী
 নামে অস্তা এক নারিক। রহিয়াছেন ; ইনিও দেবীর হিন্ন গলদেশ হইতে বিনির্গত
 রক্তধারা পান করিতেছেন, ইহার দক্ষিণপাদ অগ্রে ও বামপাদ পশ্চাত্তানে
 অবস্থিত ; ইনি প্রলয়কালে সমস্ত জগৎ ভক্ষণ করিতে সমর্থ, ইনিও পরাংপরা
 ভগবতী-শক্তি । এই প্রকারে দেবীর ধ্যান করিয়া ষোড়শাক্ষর প্রকরণোক্ত
 পূজা-পদ্ধতি অনুসারে পূজা করিতে হইবে । ৩১

হিন্নমস্তাদেবীর অন্য প্রকার মন্ত্র যথা—প্রণব, হুইটী মারাবীজ অর্থাৎ ও হ্রীং
 হ্রীং বজ্রবৈরোচনীয়ে হুং ফট্ স্বাহা । এই মন্ত্রের ধ্যানপূজাদি সমস্তই ষোড়শাক্ষর
 পদ্ধতি অনুসারে করিবে । ৩২

হে প্রিয়ে, বিয়ং হ-কারে সূত্র দীর্ঘ-উকার এবং তাহাতে নাদ বিন্দুযোগ
 করিলে আর একটি একাক্ষর হুং মন্ত্র হয়, এই মন্ত্রে ত্রৈলোকা বশ করা যায় ।

১। ষোড়শাক্ষরীবৎ (খ) পাঠঃ ।

স্বাহা (খ ট) ।

২। ও হ্রীং হ্রীং বজ্রবৈরোচনীয়ে হুং ফট্

৩। তেজ—হুং ।

ঠঠাঠৈষ্ঠা^১ মহাবিষ্ঠা ত্রৈলোক্যমোহকারিণী ।

ভারাত্যাস্তা^২ ভবভ্যেষা চতুর্ভগ্নফলপ্রদা ॥ ৩৩

বজ্রবৈরোচনীয়ে চ কূর্চ্চবুগ্নাং সফট্ ঠঠাঃ ।

ভারাতৈষ্ঠা^৩ মহাবিষ্ঠা সর্বভেজোহপহারিণী ।

ত্রৈলোক্যাকর্ষিণী বিষ্ঠা চতুর্ভগ্নফলপ্রদা ।

ধ্যানপূজাদিকং সর্বং ষোড়শীবং সমাচরেৎ ॥ ৩৪

ইদানীং ষোড়শীবিষ্ঠাপ্রশংসামাহ ।—

তথা সর্বপ্রযত্নেন সর্বোপাস্তা চ ষোড়শী ।

লক্ষ্মীবীজাদিকা সৈব সর্বৈশ্বর্য্যপ্রদায়িনী^৪ ॥ ৩৫

লজ্জাঢ়া^৫ স্বর্গ-ভূ-নাগ^৬-ষোষিদাকর্ষিণী পরা ।

কূর্চ্চাঢ়া সর্বজন্তুনাং^৭ মহাপাতকনাশিনী ॥ ৩৬

উক্ত একাক্ষর মন্ত্রের অন্তে বাহা বোগ করিলে ঐ মন্ত্রে ত্রৈলোক্য মোহিত করা যায় । ঐ বাহান্ত মন্ত্রের আদ্যন্তে প্রণবযোগ করিলে ঐ মন্ত্রে চতুর্ভগ্ন ফল লাভ হয় । ৩৩

বজ্রবৈরোচনীয়ে, হুই কূর্চ্চবীজ, ‘কট্ বাহা’ এই সকলের আদিতে প্রণব, এইটি আর একটি মহাবিষ্ঠা (মন্ত্র) । এই মন্ত্রে সকলের ভেজঃ অপহরণ করা যায় । এই মন্ত্র দ্বারা দেবীর আরাধনা করিলে ত্রিভুবনকে আকৃষ্ট করা যায় এবং চতুর্ভগ্ন ফললাভ হইয়া থাকে । এই সকল মন্ত্রের ধ্যান-পূজাদি ষোড়শাক্ষর প্রকরণোক্ত নিয়মে করিবে । ৩৪

একণে ষোড়শীবিষ্ঠার প্রশংসা বলিতেছেন ।—সকল ব্যক্তিরই অতি-মহাপূর্বক ষোড়শীদেবীর আরাধনা করা উচিত । এই মন্ত্রের আদিতে শ্রীবীজ প্রকৃতি থাকিলে এই মন্ত্রে সর্ব প্রকার ঐশ্বর্য্য লাভ হয় । ৩৫

এই মন্ত্রের আদিতে মায়াবীজ থাকিলে ইহাধারা স্বর্গ, মর্ত্য, নাগলোক ও লীলগণকে আকর্ষণ করা যায় । আদিতে কূর্চ্চবীজ থাকিলে এই মন্ত্রে মহাপাতক নাশ হয় । ৩৬

১। হুং বাহা । ২। ওঁ হুং বাহা ওঁ । ৩। ওঁ বজ্রবৈরোচনীয়ে হুং হুং কট্ বাহা । ৪। জিং হ্রীং হুং জিং বজ্রবৈরোচনীয়ে হুং হুং কট্ বাহা । ৫। হ্রীং জিং হুং জিং বজ্রবৈরোচনীয়ে হুং হুং কট্ বাহা । ৬। নাগ ইত্যত্র লোক ইতি (খ) পাঠঃ । ৭। হুং জিং হ্রীং জিং বজ্রবৈরোচনীয়ে হুং হুং কট্ বাহা ।

বাগ্ভবাত্মা যদা দেবী বাগীশত্ৰুপ্রদায়িনী ।
 এষা তু ষোড়শীবিদ্যা বেদ্যা সপ্তদশাক্ষরী^১ ॥ ৩৭
 শ্রীবীজপুটিতা সা তু লক্ষ্মীবৃদ্ধিকরী সদা^২ ।
 লক্ষ্ময়া পুটিতা বিদ্যা ত্রৈলোক্যাকর্ষিণী পরা^৩ ॥ ৩৮
 কুর্কেন পুটিতা সর্বপাপিনাং পাপহারিণী^৪ ।
 বাঘীজপুটিতা চৈষা বাগীশত্ৰুপ্রদায়িনী^৫ ॥ ৩৯
 চতুর্বিধেতি-বিদ্যেয়া প্রিয়ে সপ্তদশাক্ষরী ।
 তারাত্মা ষোড়শী চাত্মা ভবেৎ সপ্তদশাক্ষরী^৬ ।
 এষা বিদ্যা মহাবিদ্যা ভুক্তিমুক্তিকরী সদা ॥ ৪০
 কমলা ভুবনেশানী কুর্কবীজং সরস্বতী ।
 বজ্রবৈরোচনীয়ে চ পূর্ববীজানি চোচ্চরেৎ ।
 ফট্ স্বাহা চ মহাবিদ্যা বসুচন্দ্রাক্ষরী পরা^৭ ।

এই মন্ত্রের আদিতে বাঘীজ থাকিলে এই মন্ত্রে বাগীশত্ৰু লাভ হয় । এই ষোড়শী-বিদ্যাকে সপ্তদশাক্ষরী জানিবে । ৩৭

এই মন্ত্র শ্রীবীজ দ্বারা পুটিত করিলে তাহা দ্বারা লক্ষ্মী বৃদ্ধি হয় । মারাবীজ দ্বারা পুটিত করিলে ইহা দ্বারা ত্রৈলোক্যকে বশীভূত করা যায় । ৩৮

কুর্কবীজ পুটিত করিলে ইহা দ্বারা নিখিল পাপের পাপহরণ হয় । বাঘীজ দ্বারা পুটিত করিলে ইহা দ্বারা বাগীশত্ৰু লাভ হয় । ৩৯

হে প্রিয়ে ! এই সপ্তদশাক্ষরী বিদ্যা এইরূপে চতুর্বিধা হয় । ষোড়শীর আদিতে প্রণব থাকিলে অন্তবিধ সপ্তদশাক্ষরী হইবে । এই মহাবিদ্যার ভোগ ও মোক্ষলাভ করা যায় । ৪০

শ্রীবীজ, মারাবীজ, কুর্কবীজ, বাঘীজ, ‘বজ্রবৈরোচনীয়ে’ এবং পূর্ববীজগুলি অর্থাৎ শ্রীবীজ, মারাবীজ, কুর্কবীজ ও বাঘীজ ও অন্তে ‘ফট্ স্বাহা’ । ইহা অষ্টাদশাক্ষরী মহাবিদ্যা । এই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রের আদিতে প্রণব যোগ করিলে

১। ওং শ্রীং হ্রীং হুং বজ্রবৈরোচনীয়ে হুং হুং কট্ স্বাহা । ২। শ্রীং হ্রীং হুং ওং বজ্র-
 বৈরোচনীয়ে হুং হুং কট্ স্বাহা শ্রীং । ৩। হ্রীং শ্রীং হুং ওং বজ্রবৈরোচনীয়ে হুং হুং কট্ স্বাহা
 হ্রীং । ৪। হুং শ্রীং হ্রীং ওং বজ্রবৈরোচনীয়ে হুং হুং কট্ স্বাহা হুং । সর্বপাপিনামিত্যত্র
 বিদ্যা সর্বপাপপহারিণী ইতি (ব) পাঠঃ । ৫। ওং শ্রীং হ্রীং হুং বজ্রবৈরোচনীয়ে হুং হুং
 কট্ স্বাহা ওং । ৬। ও শ্রীং হ্রীং হুং ওং বজ্রবৈরোচনীয়ে হুং হুং কট্ স্বাহা । ৭। শ্রীং হ্রীং
 হুং ওং বজ্রবৈরোচনীয়ে শ্রীং হ্রীং হুং ওং কট্ স্বাহা ।

তারাত্তোকোনবিংশার্ণা ব্রহ্মবিদ্যাধরুপিণী^১ ।
 এতে বিদ্যোত্তমে দেবি ভুক্তিমুক্তিপ্রদে শুভে ॥ ৪১
 লক্ষ্ম্যাদিপুটিতা পূর্ব্বা রক্তচন্দ্রাকরী ভবেৎ ।
 চতুর্ধা চ মহাবিদ্যা চতুর্বর্গফলপ্রদা ।
 প্রণবাচ্চা যদা চৈষা ভোগমোক্ষকরী সদা ॥ ৪২
 বিদ্যাস্তরং প্রবক্ষ্যামি সাবধানাবধারয় ।
 স্থল্লেক্ষা কূর্চ্চ-বাঘীজ্জ বজ্রবৈরোচনীয়ে হুং ।
 অস্ত্রং স্বাহা মহাবিদ্যা চতুর্দশাকরী মতা^২ ।
 সর্বৈশ্বর্য্যপ্রদা চৈষা সর্বমোহনকারিণী ॥ ৪৩
 ভুবনেশী ত্রিতন্ত্র্যং বাঘীজ্জং প্রণবং ততঃ ।
 বজ্রবৈরোচনীয়ে চ ফট্ স্বাহা চ তথা পরা ।
 চতুর্দশাকরী চৈষা^৩ চতুর্বর্গফলপ্রদা ।
 এষা বিদ্যা মহাবিদ্যা জন্মমৃত্যুবিনাশিনী ॥ ৪৪

তদ্রাস্তরে ।—রমা কামস্তথা লজ্জা বাগ্ভবং বজ্র-বৈ-পদম্ ।

এই ঊনবিংশাকরী মহাবিদ্যা ব্রহ্মবিদ্যাধরুপিণী হইবে । হে দেবি ! এই চুই বিদ্যাই শুভা, উত্তমা ও ভোগমোক্ষপ্রদা । ৪১

উক্ত অষ্টাদশাকর মন্ত্রকে লক্ষ্মীবীজ, লজ্জাবীজ, কূর্চ্চবীজ ও বাঘীজ—এই বীজ-চতুষ্টয়ের দ্বারা পৃথক্ পৃথক্ পুটিত করিলে চারি প্রকার ঊনবিংশত্যাকর মন্ত্র হইবে । এই চারিটি মন্ত্র চতুর্বর্গফল প্রদান করিয়া থাকে । আর অষ্টাদশাকর মন্ত্রের আদিতে প্রণব যোগ করিলে ঐ মন্ত্র ভোগ ও মোক্ষ প্রদান করে । ৪২

এই দেবতার অস্ত্র মন্ত্র কথিত হইতেছে, মনোযোগ দিয়া শ্রবণ কর । যারাবীজ, কূর্চ্চবীজ, বাঘীজ ও ‘বজ্রবৈরোচনীয়ে’ হুং অস্ত্রমন্ত্র (ফট্) ও ‘স্বাহা’—এই চতুর্দশাকর মন্ত্র সর্বৈশ্বর্য্য প্রদান করে ও সকলকে মোহিত করে । ৪৩

ভুবনেশীবীজ, ত্রিতন্ত্র (ওঁ), বাঘীজ, প্রণব তাহার পরে ‘বজ্রবৈরোচনীয়ে ফট্ স্বাহা’—এই অপর একটি চতুর্দশাকরমন্ত্র, এই মন্ত্র চতুর্বর্গ ফল প্রদান এবং জরা-মৃত্যু নিবারণ করে । ৪৪

তদ্রাস্তরে বলিরাহেন,—ঐবীজ, কামবীজ, লজ্জাবীজ, বাগ্ভবীজ, ‘বজ্র-

১। ওঁ ঐং হ্রীং হুং ঐং বজ্রবৈরোচনীয়ে ঐং হ্রীং হুং ঐং ফট্ স্বাহা । ২। হ্রীং হুং ঐং বজ্রবৈরোচনীয়ে হুং ফট্ স্বাহা । ৩। হ্রীং ওঁ ঐং ওঁ বজ্রবৈরোচনীয়ে ফট্ স্বাহা ।

বোরোচনীয়ে লজ্জাবন্দনমস্ত্রং স্বাহা-সমন্বিতম্^১ ।
 ইয়ং সা ষোড়শী প্রোক্তা সর্বকামফলপ্রদা ॥ ৪৫
 কথিতাঃ সকলা বিদ্যাঃ সারাৎসারতরাঃ শুভাঃ ।
 আসামৃষিভৈরবোহং নান্না তু ক্রোধভূপতিঃ ।
 সম্রাট্ছন্দো দেবতা চ ছিন্নমস্তা প্রকীৰ্ত্তিতা ।
 ষড়্ দীর্ঘভাক্-স্বরেনৈব প্রণবাচেন সুন্দরি ! ।
 ষড়্গাণ্ডেন ঠাঠানি^২ ষড়্জানি প্রকল্পয়েৎ ॥ ৪৬
 নারিদোষাদিকং চাসাং তাঃ সুসিদ্ধাঃ সুরাসুরৈঃ ।
 সকলেষু চ বর্ণেষু সকলেষ্বাশ্রমেষু চ ।
 অস্তিমেষু চ বর্ণেষু ভুক্তি-মুক্তিপ্রদায়িকা ।
 প্রণবাচ্যাক্ষ^৩ যা বিদ্যাঃ শূড়াদৌ ন সমীরিতাঃ^৪ ॥ ৪৭
 অস্ত্যাক্ষৈব^৫ বিশেষোহয়ং যোষিষ্ঠে^৬ সমুপাসয়েৎ ।
 ডাকিনী সা ভবত্যেব ডাকিনীভিঃ প্রজায়তে ।

বোরোচনীয়ে' দুই মাগাবীজ, অস্ত্রমন্ত্র ও স্বাহা—এই ষোড়শাক্ষর মন্ত্র সর্বকামাফল প্রদান করে । ৪৫

এই সর্বোৎকৃষ্ট মন্ত্রলপ্রদ সমস্ত বিদ্যা কথিত হইল । ক্রোধভূপতি নামক আমি ভৈরব এই সমস্ত মন্ত্রের কবি, সম্রাট্ ছন্দঃ, ছিন্নমস্তা দেবতা বলিয়া কীর্ত্তিতা হইয়াছেন । হে সুন্দর । এই সকল মন্ত্রেরই অঙ্গল্যাসে আদিতে প্রণব, পরে আং ঙং ইত্যাদি ছয়টি দীর্ঘ স্বরবর্ণ, পরে ষড়্গাণ্ড সুষড়্গাণ্ড বলিয়া শেষে স্বাহা বলিয়া ষড়্জ কল্পনা করিবে । ৪৬

এই সকল মন্ত্রের অরি-দোষাদি বিচার করিতে হইবে না ; দেব দৈত্যগণ এই সকল মন্ত্রকে সুসিদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন । সকল বর্ণ ও সকল আশ্রমী ব্যক্তি এমন কি শূদ্র পর্য্যন্ত এই মন্ত্র জপ করিলে ভোগ ও মোক্ষলাভ করিবে । কেবল যে সকল মন্ত্রের আদিতে প্রণব আছে, সেই সকল মন্ত্রে শূড়াদির অধিকার নাই । ৪৭

এই সকল মন্ত্র সম্বন্ধে বিশেষ এই যে, যদি কোন স্ত্রী এই মন্ত্র গ্রহণ করে, তবে সেই স্ত্রী ডাকিনীদিগের দ্বারা জন্মে, ডাকিনী হইবে এবং সিদ্ধযোগিনীর দ্বারা

১। স্রীং স্রীং স্রীং ঐং বজ্রবৈরোচনীয়ে স্রীং স্রীং কট্ স্বাহা । ২। ও আং ষড়্গাণ্ড স্বাহা জপযাজনম ইত্যাদি । ৩। প্রণবাদ্য। চ ইত্যেকবচনান্তঃ পাঠঃ (আঃ বিঃ) । ৪। তথাচ স্বাহা-যটিত মন্ত্রো দেব এতদ্বিন্যাসঃ (৭ টি) । ৫। আসামিতি (আঃ বিঃ) পাঠঃ ।

পতিহীনা পুত্রহীনা যথা স্ম্যাং সিদ্ধযোগিনী ।

ইতি তে কথিতং তত্ত্বং রহস্যমখিলং প্রিয়ে ।

অতিশ্নেহতরঙ্গেণ ভক্ত্যা দাসোহস্মি তে প্রিয়ে ॥ ৪৮

এতাসাং ধ্যানপূজাদিকং ষোড়শীবং কার্যম্ ॥ ৪৯

নাভৌ শুদ্ধারবিন্দং তদুপরি কমলং মণ্ডলং চতুরশ্লোঃ,

সংসারশ্চৈকসারাং ত্রিভুবনজননীং ধর্মকামোদয়াঢ্যাম্ ।

তস্মিন্ মধ্যে ত্রিকোণে ত্রিতয়তনুধরাং ছিন্নমস্তাং প্রশস্তাং,

তাং বন্দে জ্ঞানরূপাং নিখিলভয়হরাং যোগিনীং যোগমুদ্রাম্ ॥ ৫০

ইতি ছিন্নমস্তা-প্রকরণম্ ।

পতি-পুত্র-বিহীনা হইয়া বিচরণ করে। হে প্রিয়ে! তোমার ভক্তি দ্বারা আমি বাধ্য হইয়াছি, সেই কারণে অতিশয় স্নেহবশতঃ এই সমস্ত রহস্যময় তত্ত্ব তোমার নিকট ব্যক্ত করিলাম। ৪৮

এই সকল মন্ত্রের ধ্যান-পূজাদি ষোড়শীপ্রকরণোক্ত পদ্ধতি অনুসারে করিতে হইবে। ৪৯

একণ্ঠে পুনর্বার ছিন্নমস্তা দেবীর অন্য প্রকার ধ্যান বলিতেছেন। যথা নাভি-দেশে শুভ্রবর্ণ পদ্ম এবং তদুপরি নির্মল সূর্য্যমণ্ডল। তাহার মধ্যস্থিত ত্রিকোণে ত্রিমূর্ত্তি-ধারণী সংসারের সারভূতা ত্রিভুবন-জননী, ধর্ম ও কামের উদয়কারিণী, প্রশস্তা, জ্ঞানরূপা, নিখিলভয়-হারিণী যোগিনী ছিন্নমস্তা দেবীকে আমি বন্দনা করি। ৫০

ছিন্নমস্তাপ্রকরণ সমাপ্ত ।

অথ ছিন্নমস্তাস্তোত্রম্ ।

ঈশ্বর উবাচ—

স্তবরাজমহং বন্দে বৈরোচন্যাঃ শুভপ্রদম্ ।

নাভৌ শুভ্রারবিন্দং^১ তদুপরি বিলসন্নগুণং চতুরশ্লোঃ,

সংসারশ্চৈকসারাং ত্রিভুবনজননীং ধর্মকামার্থদাত্রীম্ ।

তস্মিন্মধ্যে ত্রিভাগে ত্রিতয়তনুধরাং ছিন্নমস্তাং প্রশস্তাং,

তাং বন্দে ছিন্নমস্তাং শমনভয়হরাং যোগিনীং যোগমুদ্রাম্ ॥ ১

নাভৌ শুদ্ধসরোজ-বজ্র-বিলসদ্বন্ধু-ক-পুষ্পাকুণং

ভাস্বদভাস্করমণ্ডলং তদুদরে তদযোনিচক্রং মহৎ ।

তন্মধ্যে বিপরীত-মৈথুনরত-প্রহ্ম-সংকামিনী-

পৃষ্ঠস্থাং তরুণার্ককোটি-বিলসৎ-তেজঃস্বরূপাং ভজে ॥ ২

বামে ছিন্নশিরোধরাং তদিতরে পাণৌ মহৎকর্তৃকাং

প্রত্যালীড়পদাং দিগন্ত-বসনামুশ্মুক্ত-কেশ-ব্রজাম্ ।

ছিন্নাঙ্গীশিরঃ-সমুচ্ছলদম্ভগ্ধারাং পিবন্তীং পরাং

বালাদিত্যসম-প্রকাশ-বিলসন্নৈত্রজয়োস্তাসিনীম্ ॥ ৩

বামাদন্যত্র নালং বহুগহনগলদ্রক্ত-ধারাভিরুচ্চৈ^২-

গায়ন্তীমস্থি-ভূষাঙ্করকমল-লসৎ-কর্তৃকামুগ্ররূপাম্ ।

রক্তামারক্ত-কেশী-মপগতবসনাং বর্ধিনীমাত্মশক্তিং,

প্রত্যালীড়োরূপাদা-মরুণিতনয়নাং যোগিনীং যোগনিদ্রাম্ ॥ ৪

দিখন্তাং যুক্তকেশীং প্রলয়ঘনঘটা-ঘোররূপাং প্রচণ্ডাং

দংষ্ট্রাভূষ্পেক্ষ্য বজ্রোদর-বিবর-লসল্লোলজিহ্বাগ্র-ভাসাম্ ।

বিদ্যল্লোলাক্ষিবুগ্মাং হৃদয়তট-লসন্তোগিনীং ভোগমুত্তিং^৩

সদৃশিহ্মাঙ্গকণ্ঠ-প্রগলিতরুধিরৈ-র্জাকিনীং বর্দ্ধয়ন্তীম্ ॥ ৫

ব্রহ্মেশানাচ্যুতাত্তৈঃ শিরসি বিনিহিতা মন্দপাদারবিন্দৈ-

রাষ্টৈর্যোগীন্দ্রমুখ্যৈঃ প্রতিপদমনিশং চিস্তিতাং চিস্ত্যরূপাম্ ।

সংসারে সারভূতাং ত্রিভুবনজননীং ছিন্নমস্তাং প্রশস্তা-

মিষ্টাস্তামিষ্টদাত্রীং কলিকলুষহরাং চেতসা চিস্তয়ামি ॥ ৬

উৎপত্তি-স্থিতি-সংহতীর্ঘটয়িতুং ধন্তে ত্রিরূপাং তনুঃ
 ত্রৈগুণ্যাজ্জগতো যদীয়বিকৃতিত্রক্ষাচ্যুতঃ শূলভৃৎ ।
 তামাচ্চাং প্রকৃতিং স্মরামি মনসা সর্বার্থসংসিদ্ধয়ে
 যশ্চাঃ স্মেরপদারবিন্দ-সুগলে লাভং ভজন্তে নরাঃ^১ ॥ ১
 অভিলষিত-পরজ্ঞীযোগ-পূজাপরোহহং
 বহুবিধজন-ভাবারম্ভ-সম্ভাবিতোহহম্ ।
 পশুজন-বিরতোহহং ভৈরবী-সংস্থিতোহহং
 গুরুচরণপরোহহং ভৈরবোহহং শিবোহহম্ ॥ ৮
 ইদং শ্রোত্রং মহাপুণ্যং ব্রহ্মণা ভাষিতং পুরা ।
 সর্বসিদ্ধিপ্রদং সাক্ষান্নহাপাতকনাশনম্ ॥ ৯
 যঃ পঠেৎ প্রাতরুথায় দেব্যাঃ সন্নিহিতোহপি বা ।
 তস্য সিদ্ধির্ভবেদেবি ! বাঙ্কিতার্থ-প্রদায়িনী ॥ ১০
 ধনধান্যং সূতং জায়াং হয়ং হস্তিনমেব চ ।
 বসুন্ধরাং মহাবিছ্যামষ্টসিদ্ধিং লভেদ্ ঋবম্ ॥ ১১
 বৈয়াত্ৰাজিন-রঞ্জিত-স্বজঘনেহরণ্যে প্রলম্বোদরে
 শর্বেহনির্বচনীয়-পর্বশূভগে মুণ্ডাবলী-মণ্ডিতে ।
 কর্ত্তাং কুন্দরুচিং বিচিত্রবনিতাং জ্ঞানে দধানে পদে
 মাত-ভক্তজনানুকম্পিনি মহামায়েহস্তু তুভ্যং নমঃ ॥ ১২
 ইতি ছিন্নমস্তাশ্রোত্রং সমাপ্তম্ ॥

অধ কবচম্

ত্রীদেব্যুবাচ—

কথিতাশ্ছিন্নমস্তায়া যা যা বিদ্যাঃ সূগোপিতাঃ ।
 ত্বয়া নাথেন জীবেশ শ্রুতাশ্চাধিগতা ময়া ॥ ১
 ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি কবচং পূর্বস্মৃতিতম্ ।
 ত্রৈলোক্যবিজয়ং নাম কবচং কথ্যতাং প্রভো ॥ ২

ভৈরব উবাচ—

শৃণু বক্ষ্যামি দেবেশি^১ সৰ্বদেব-নমস্কৃতে ।
 ত্রৈলোক্যবিজয়ং নাম কবচং সৰ্বমোহনম্ ॥ ৩
 সৰ্ববিঘ্ণাময়ং সাক্ষাৎ শূরানুর-জয়প্রদম্ ।
 ধারণাৎ পঠনাদীশত্ৰৈলোক্যবিজয়ী বিভূঃ ॥ ৪
 ব্রহ্মা নারায়ণো রুদ্রো ধারণাৎ পঠনাৎ যতঃ ।
 কৰ্ত্তা পাতা চ সংহৰ্ত্তা ভুবনানাং শূরেশ্বরী ॥ ৫
 ন দেয়ং পরশিষ্যেভ্যো হতভ্যেভ্যো বিশেষতঃ ।
 দেয়ং শিষ্যায় ভক্তায় প্রাণেভ্যোহপ্যধিকায় চ ॥ ৬
 দেব্যাস্ত ছিন্নমস্তায়াঃ কবচস্ত চ ভৈরবঃ ।
 ঋষিবিরাট চ ছন্দস্ত দেবতা ছিন্নমস্তকা ॥ ৭
 ত্রৈলোক্যবিজয়ে মুক্তৌ বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ ।
 হুংকারো মে শিরঃ পাতু ছিন্নমস্তাহমলপ্রভা^২ ॥ ৮
 হ্রীং হ্রীং ঐং ত্র্যম্বকী পাতু ভালং বক্তুং^৩ দিগম্বরী ।
 শ্রীং হ্রীং হ্রুং ঐং দৃশৌ পাতু মুণ্ড-কৰ্ণধরাপি সা ॥ ৯
 সা বিদ্যা প্রণবাচ্ছস্তা শ্রুতিমুগ্ধা সদাহবতু ।
 বজ্রবৈরোচনীয়ে হুং ফট্ স্বাহা চ ভ্রবাদিকম্^৪ ॥ ১০
 জ্ঞানং পাতু ছিন্নমস্তা স্বমুণ্ডকর্ত্রী-ধারিণী^৫ ।
 শ্রী-মায়া-কূট-বাখীজৈর্বজ্রবৈরোচনীয়ে হুম্ ॥ ১১
 হুং ফট্ স্বাহা মহাবিদ্যা ষোড়শী ব্রহ্মরূপিণী ।
 অপার্শ্বে বালিকা চান্দ্রগ্ধারাং পায়য়তী মৃদা ॥ ১২
 বদনং সৰ্বদা পাতু ছিন্নমস্তা স্বশক্তিকা ।
 মুণ্ডকর্ত্রীধরারক্তা সাধকাভীষ্ট-দায়িনী ॥ ১৩
 বর্গিনী ডাকিনীযুক্তা সাপি মামভিতোহবতু ।
 রমাত্যা পাতু জিহ্বাঞ্চ লজ্জাত্যা পাতু কণ্ঠকম্ ॥ ১৪
 কূর্চাত্যা হৃদয়ং পাতু বাগাত্যা স্তনমুগ্ধকম্ ।
 রময়া পুটিতা বিদ্যা পার্শ্বে পাতু শূরেশ্বরী ॥ ১৫

১। দেবেশি। ২। ছিন্নমস্তা বলপ্রদা। ৩। ভালং বক্তেতি তন্ত্রসাধে।
 ৪। ভ্রবাদিকেতি তন্ত্রসাধে। ৫। মুণ্ডকর্ত্রী-বিধায়িনী।

মায়া পুটিতা পাতু নাভিদেশঃ দিগম্বরী ।
 কূর্চেন পুটিতা দেবী পৃষ্ঠদেশঃ সদাহবতু ॥ ১৬
 বাখীজপুটিতা চৈষাং মধ্যং পাতু সশক্তিকা ।
 ঈশ্বরী কূর্চবাখীজে বজ্রবৈরোচনীয়ে হুম্ ॥ ১৭
 হুং ফট্ স্বাহা মহাবিছা সূর্য্যাকোটী-সমপ্রভা ।
 ছিন্নমস্তা সদা পায়াদুরুষুগ্নং সশক্তিকা ॥ ১৮
 হ্রীং হুং চ বর্গিনী জানু শ্রীং হ্রীং হুং ডাকিনী পদম্ ।
 সর্ববিছাস্থিতা নিত্যং সর্বাঙ্গং মে সদাহবতু ॥ ১৯
 প্রাচ্যাং পায়াদেকলিঙ্গা যোগিনী পাবকেহবতু ।
 ডাকিনী দক্ষিণে পাতু শ্রীমহাভৈরবী চ মাম্ ॥ ২০
 নৈঋত্যাং সততং পাতু ভৈরবী পশ্চিমেহবতু ।
 ইন্দ্রাণী পাতু বায়বোহসিতাকী পাতু চোত্তরে ॥ ২১
 সংহারিণী সদা পাতু শিবকোণে সর্কর্ষকা ।
 ইত্যষ্টশক্তয়ঃ পাতু দিগ্বিদ্ভিকু সর্কর্ষকাঃ ॥ ২২
 ক্রীং ক্রীং ক্রীং মাং পাতু পূর্বে হুং হুং মাং পাতু পাবকে ।
 হ্রীং হ্রীং মাং দক্ষিণে পাতু দক্ষিণে কালিকাহবতু ॥ ২৩
 ক্রীং ক্রীং ক্রীং চৈব নৈঋত্যাং হ্রীং হ্রীং মাং পশ্চিমেহবতু ।
 হ্রীং হ্রীং পাতু মক্কেকোণে স্বাহা পাতু সদোত্তরে ॥ ২৪
 মহাকালী ঋগ্গাহতা শিবকোণে সদাহবতু ।
 তারা মায়া বধুঃ কূর্চং ফট্কারোহয়ং মহামহুঃ^১ ॥ ২৫
 ঋগ্গ-কর্ষ-ধরা তারা চোর্কদেশঃ সদাহবতু ।
 হ্রীং শ্রীং হুং ফট্ পাতালে মাং পাতু চৈকজটা সতী ॥ ২৬
 তারাহস্তরহিতা^২ খেহব্যান্মহানীল-সরস্বতী ।
 ইতি তে কথিতং দেব্যাঃ কবচং মন্ত্রবিগ্রহম্ ॥ ২৭
 যদ্ধৃঢ়া পঠনাস্তীমঃ ক্রোধাখ্যো ভৈরবঃ প্রভুঃ ।
 সুরাসুর-মুনীজ্ঞানাং কর্তা হর্ষা ভবেৎ স্বয়ম্ ॥ ২৮
 যন্তাস্তয়া মধুমতী যাতি সা সাধকাস্তিকম্ ।
 কৃতিশাস্তাশ্চ যোগিন্যো যক্ষিণ্যাশ্চ খেচরাঃ ॥ ২৯

আজ্ঞাং গৃহুস্তি তাস্তস্ম কবচস্ত প্রসাদতঃ ।

এতদেব পরং ব্রহ্ম কবচং মনুখোদিতম্ ॥ ৩০

দেবীমভ্যর্চ্য গন্ধাদৈর্মূলে নৈব পঠেৎ স কৃৎ ।

সম্বৎসর-কৃত্যাস্ত পূজায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ ॥ ৩১

ভূর্জে বিলিখিতকৈব গুটিকাং কাঞ্চনে স্থিতাম্ ।

ধারয়েদ্দক্ষিণে বাহৌ কণ্ঠে বা যদি বাগ্‌যতঃ^১ ॥ ৩২

সর্বৈশ্বর্যযুতো ভূত্বা ত্রৈলোকাং বশমানয়েৎ ।

তস্ম গেহে বসেন্নস্মীৰ্বাণী চ বদনানুক্ষে^২ ॥ ৩৩

ব্রহ্মাত্মাদীনি শস্ত্রাণি তদুগাজে যাস্তি সৌম্যতাম্ ।

ইদং কবচমজ্ঞাত্বা যো ভজেচ্ছিন্নমস্তকাম্ ।

সোহপি শস্ত্রপ্রহারেণ মৃত্যুমাশ্নোতি সত্বরম্ ।

ইতি শ্রীভৈরবতন্ত্রে ভৈরবী-ভৈরব সংবাদে ত্রৈলোক্যবিজয়ং নাম
ছিন্নমস্তাকবচং সমাপ্তম্ ॥

অথ ছিন্নমস্তাহৃদয়ম্

ত্ৰিপার্বত্যাচ—

শ্রুতং পূজাদিকং সম্যগ্ ভবত্কৃত্রাজ-নিঃসৃতম্ ।

হৃদয়ং ছিন্নমস্তায়াঃ শ্রোতুমিচ্ছামি সাংপ্রতম্ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ—

নান্ধাবধি ময়া প্রোক্তং কস্থাপি প্রাণবল্লভে ।

বসুয়া পরিপৃষ্টোহহং বক্ষ্যে শ্রীতৈ্যে তব প্রিয়ে ॥

ও অস্ত শ্রীছিন্নমস্তা-হৃদয়তোত্রমন্ত্রস্ত ভৈরব ঋষিঃ সত্ৰাট্‌হৃদস্থিহ্ন-
মস্তা দেবতা হুঁ বীজং ও শক্তিঃ হ্রীং কীলকং শক্রক্ষয়করণার্থে পাঠে
বিনিয়োগঃ ।

ও হৃদয়ার নমঃ, ও হুঁ শিরসে স্বাহা, ও হ্রীং শিখারৈ বযট্, ও
ক্লীং নেত্রত্রয়ার.বৌষট্, ও ওঁ কবচার হং, ও হুঁ অস্ত্রায় কই ॥ এবং
করণ্যাসঃ ।

অথ ধ্যানম্

রক্তাভাং রক্তকেশীং করকমল-লসৎ-কর্তৃকাং কালকান্তিঃ
 বিচ্ছিন্নাত্মীয়মুণ্ডাস্ফরুণবহ্লাদগ্রধারাং পিবন্তীম্ ।
 বিশ্বালোঘ-প্রচণ্ডসন-সমনিভাং সেবিতাং সিদ্ধসংজ্ঞৈঃ
 পদ্মাক্ষীং ছিন্নমস্তাং ছলকরদিতিজ্জছেদিনীং সংস্মরামি ॥ ১
 বন্দেহং ছিন্নমস্তাং তাং ছিন্নমুণ্ডধরাং পরাম্ ।
 ছিন্নগ্রীবোচ্ছটাচ্ছিন্নাং ক্ষৌমবস্ত্র-পরিচ্ছদাম্ ॥ ২
 সর্বদা সুরসংভেদন সেবিতাজিহ্বু-সরোরাহাম্ ।
 সেবে সকলসম্পদৈস্ত্য ছিন্নমস্তাং শুভপ্রদাম্ ॥ ২
 যজ্ঞানাং যোগযজ্ঞায় যা তু জাতা যুগে যুগে ।
 দানবাস্তুরী দেবী ছিন্নমস্তাং ভজামি তাম্ ॥ ৩
 বৈরোচনীং বরারোহাং বামদেব-বিবর্জিতাম্ ।
 কোটিসূর্য্যপ্রভাং বন্দে বিদ্যাদ্বর্ণাক্ষিমণ্ডিতাম্ ॥ ৪
 নিজকণ্ঠোচ্ছলক্রান্ত-ধারয়া যা মুহমুহঃ ।
 যোগিনীতুর্পদ্যত্রো তস্মাচ্চরণমাত্রয়ে ॥ ৫
 হুমিত্যেকাক্ষরং মন্ত্রং যদীয়ং যুক্তমানসঃ ।
 যো জপেত্তস্মৈ বিধেযী ভস্মতাং যাতি তাং ভজে ॥ ৬
 হুং স্বাহেতি মনুং সম্যগ্ যঃ স্মরত্য্যন্তিমাপ্নরঃ ।
 ছিনন্তি ছিন্নমস্তা যা তস্মৈ বাধাং নমামি তাম্ ॥ ৭
 যস্তাঃ কটাক্ষমাত্রেন কুরূতুতাদয়ো ক্রতম্ ।
 দূরতঃ সংপলায়ন্তে ছিন্নমস্তাং ভজামি তাম্ ॥ ৮
 ক্ষিত্তিভল-পরিরক্ষা কান্তুরোষা স্তদক্ষা,
 ছলযুত-খলকক্ষা ছেদনে কান্তিলক্ষ্যা ।
 ক্ষিত্তিদিতিজ্জম্পক্ষা কোপিপাক্ষ্যলক্ষা,
 জয়তু জয়তু চাক্ষা ছিন্নমস্তারিভক্ষা ॥ ৯
 কলিকলুষকলানাং কর্ত্তনে কর্ত্তহস্তা,
 সুরকুবলয়কানা মলভানুপ্রকাশা ।
 অসুরকুলকলাপ-ত্রাসিকা-কালমূর্ত্তি-
 জয়তু জয়তু কালী ছিন্নমস্তা করালী ॥ ১০

ভুবনভরণ-ভূরি-ভ্রাজমানানুভাবা,
 ভবভব-বিভবানাং ভারণোদ্ভাতভূতিঃ ।
 দ্বিজকুল-কমলানাং ভাসিনী ভানুমুষ্টি-
 ভবতু ভবতু বাণী ছিন্নমস্তা ভবানী ॥ ১১
 মম রিপুগণমাণ্ড ছেতু মুগ্ধং কৃপাণং,
 সপদি জননি তীক্ষ্ণং ছিন্নমুণ্ডং গৃহাণ ।
 ভবতু তব যশোহলং ছিন্তি শত্রুন্ খলান্ মে,
 মম চ পরিদিশেষ্টং ছিন্নমস্তে ক্ষমস্ব ॥ ১২
 ছিন্নগ্রীবা ছিন্নমস্তা ছিন্নমুণ্ড-ধরাহক্ষতা ।
 ক্ষোদক্ষেমকরী স্বক্ষা ক্ষোণীশাচ্ছাদনক্ষমা ॥ ১৩
 বৈরোচনী বরারোহা বলিদান-প্রহরিতা ।
 বলি-পূজিত-পাদাজ্জা বাসুদেব-প্রপূজিতা ॥ ১৪
 ইতি দ্বাদশনামানি ছিন্নমস্তা-প্রিয়াণি যঃ ।
 অরেৎ প্রাতঃ সমুখায় তস্য নশ্যন্তি শত্রবঃ ॥ ১৫
 যাং অস্ত্রা সন্তি সত্যঃ সকলসুরগণাঃ সর্বদা সম্পদাঢ্যাঃ,
 শত্রুগাং সঙ্ঘমাহত্য বিশদবদনাঃ স্বস্থচিত্তাঃ ত্রয়ন্তি ।
 তস্তাঃ সংকল্পবস্তুঃ সরসিজচরণং সন্ততং সংশ্রয়ন্তি,
 সাত্বা ত্রীশাদিসেব্য্য সুফলতু সুতরাং ছিন্নমস্তা প্রশস্তা ॥ ১৬
 হৃদয়মিদমজ্ঞাত্বা হস্তমিচ্ছতি যো দ্বিষম্ ।
 কথং তস্তাচিরং শত্রুর্নাশমেয়্যতি পার্বতি ॥ ১৭
 যদীচ্ছেন্নাশনং শত্রোঃ শীঘ্রমেতৎ পঠেন্নরঃ ।
 ছিন্নমস্তা প্রসন্নাপি দদাতি ফলমীক্ষিতম্ ॥ ১৮
 শত্রুপ্রশমনং পুণ্যং সমীক্ষিত-ফলপ্রদম্ ।
 আয়ুরারোগ্যদং চৈব পঠতাং পুণ্যসাধনম্ ॥ ১৯

ইতি ত্রীনন্দ্যবর্তে মহাদেব-পার্বতী-সংবাদে শ্রীছিন্নমস্তা-হৃদয়-স্তোত্রং
 সম্পূর্ণম্ ॥

অষ্টোত্তর-শতনাম-স্তোত্রম্

শ্রীপার্বত্যাচ—

নাম্নাং সহস্রং পরমং ছিন্নমস্তাপ্রিয়ং শুভম্ ।
কথিতং ভবতা শস্তো সত্যং শত্রু-নিকৃন্তনম্ ॥ ১
পুনঃ পৃচ্ছাম্যহং দেব কৃপাং কুরু মমোপরি ।
সহস্রনামপাঠে চ অশক্তো যঃ পুমান্ ভবেৎ ॥ ২
তেন কিং পঠ্যতে নাথ তন্মে ক্রহি কৃপাময় ।

শ্রীসদাশিব উবাচ—

অষ্টোত্তরশতং নাম্নাং পঠ্যতে তেন সর্বদা ॥ ৩
সহস্রনামপাঠস্য ফলং প্রাপ্নোতি নিশ্চিতম্ ।
ওঁ অস্ত্য শ্রীছিন্নমস্তাষ্টোত্তরশতনামস্তোত্রস্য
সদাশিব ঋষিরনুষ্টুপ্ ছন্দঃ শ্রীছিন্নমস্তা দেবতা
মম সকলসিদ্ধি-প্রাপ্তয়ে জপে বিনিয়োগঃ ॥ ৪
ওঁ ছিন্নমস্তা মহাবিद्या মহাভীমা মহোদরী ।
চণ্ডেশ্বরী চণ্ডমাতা চণ্ডমুণ্ডপ্রভঞ্জিনী ॥ ৫
মহাচণ্ডা চণ্ডরূপা চণ্ডিকা চণ্ডখণ্ডিনী ।
ক্রোধিনী ক্রোধজননী ক্রোধরূপা ক্রুহঃ কলা ॥ ৬
কোপাতুরা কোপযুতা কোপসংহার-কারিণী ।
বজ্রবৈরোচনী বজ্রা বজ্রকল্লা চ ডাকিনী ॥ ৭
ডাকিনী-কর্মনিরতা ডাকিনী-কর্মপূজিতা ।
ডাকিনী-সঙ্গনিরতা ডাকিনী-প্রেমপূরিতা ॥ ৮
খট্ৱাঙ্গ-ধারিণী খৰ্বা খড়্গ-খর্পর-ধারিণী ।
প্রেতাশনা প্রেতযুতা প্রেতসঙ্গ-বিহারিণী ॥ ৯
ছিন্নমুণ্ডধরা ছিন্নচণ্ডবিদ্যা চ চিত্রিণী ।
ঘোররূপা ঘোরদৃষ্টি ঘোররাবা ঘনোদরী ॥ ১০
যোগিনী যোগনিরতা জপযজ্ঞপরায়ণা ।
যোনিচক্রময়ী যোনি-যোনিচক্র-প্রবর্তিনী ॥ ১১

যোনিমুদ্রা যোনিগম্যা যোনিযন্ত্র-নিবাসিনী ।
 যন্ত্ররূপা যন্ত্রময়ী যন্ত্রেশী যন্ত্রপুঞ্জিতা ॥ ১২
 কীৰ্ত্ত্যা কপর্দিনী কালী কঙ্কালী কলবিকারিণী ।
 আরক্তা রক্তনয়না রক্তপান-পরায়ণা ॥ ১৩
 ভবানী ভূতিদা ভূতি-ভূতিদাত্রী চ ভৈরবী ।
 ভৈরবাচার-নিরতা ভূতভৈরব-সেবিতা ॥ ১৪
 ভীমা ভীমেশ্বরী দেবী ভীমনাদ-পরায়ণা ।
 ভবারাধ্যা ভবহুতা ভবসাগর-তারিণী ॥ ১৫
 ভদ্রকালী ভদ্রতনু ভদ্ররূপা চ ভদ্রিকা ।
 ভদ্ররূপা মহাভদ্রা সুভদ্রা ভদ্রপালিনী ॥ ১৬
 সুভব্যা ভব্যবদনা সুযুখী সিদ্ধসেবিতা ।
 সিদ্ধিদা সিদ্ধিনিবহা সিদ্ধা সিদ্ধ-নিষেবিতা ॥ ১৭
 শুভদা শুভগা শুদ্ধা শুদ্ধসত্ত্বা শুভাবহা ।
 শ্রেষ্ঠাদৃষ্টিময়ী দেবী দৃষ্টিসংহার-কারিণী ॥ ১৮
 শর্বাণী সর্বগা সর্বা সর্বমঙ্গলকারিণী ।
 শিবা শাস্তা শাস্তিরূপা যুডাণী মদনাতুরা ॥ ১৯
 ইতি তে কথিতং দেবি স্তোত্রং পরমদুর্লভম্ ।
 গুহ্যাদ্ গুহ্যতরং গোপ্যং গোপনীয়ং প্রযত্নতঃ ॥ ২০
 কিমত্র বহুনোক্তেন তদগ্রে প্রাণবল্লভে ।
 মারণং মোহনং দেবি হুচ্চাটনমতঃ পরম্ ॥ ২১
 তন্ত্রনাদিক-কর্মাণি অক্ষয়ঃ সিদ্ধয়োহপি চ ।
 ত্রিকাল-পঠনাদস্ত্য সর্বং সিদ্ধ্যন্ত্যসংশয়ঃ ॥ ২২
 মহোত্তমং স্তোত্রমিদং বরাননে, ময়েরিতং নিত্যমনস্তবুদ্ধয়ঃ ।
 পঠন্তি যে ভক্তিবুতা নরোত্তমা, ভবেন্ন তেষাং রিপুভিঃ পরাজয়ঃ ॥ ২৩
 ইতি শ্রীহিমমস্তাষ্টোত্তরশতনাম স্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

অথ সহস্রনামস্তোত্রম্

শ্রীদেব্যাচ—

বদ দেব মহাদেব সর্বশাস্ত্রবিদাং বর ।
কৃপাং কুরু জগন্নাথ কথয়স্ব মম প্রভো ॥ ১
প্রচণ্ডচণ্ডিকা দেবী সর্বলোক-হিতৈষিণী ।
তস্মাচ্চ কথিতং সর্বং শুভঞ্চ কবচাদিকম্ ॥ ২
ইদানীং হিঙ্গমস্তায়া নাম্নাং সাহস্রকং শুভম্ ।
মে প্রকাশয় দেবেশ কৃপয়া ভক্তবৎসল ॥ ৩

শিব উবাচ—

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি ছিন্নায়াঃ সুমনোহরম্ ।
গোপনীয়ং প্রযত্নেন যদৌচ্ছেদাত্মনো হিতম্ ॥ ৪
ন বক্তব্যঞ্চ কুত্রাপি প্রাণৈঃ কণ্ঠগতৈরপি ।
তচ্ছৃণু মহেশানি সর্বং তৎ কথয়ামি তে ॥ ৫
বিনা পূজাং বিনা ধ্যানং বিনা জাপোন সিদ্ধ্যতি ।
বিনা ধ্যানং তথা দেবি বিনা ভূতাদিশোধনম্ ।
পঠনাদেব সিদ্ধিঃ স্মৃৎ সত্যং সত্যং বরাননে ॥ ৬
পুরা কৈলাসশিখরে সর্বদেব-সভালয়ে ।
পরিপূর্ণাচ্ছ কথিতং যথা শৃণু বরাননে ॥ ৭
অস্ত্র শ্রীপ্রচণ্ডচণ্ডিকা-সহস্রনামস্তোত্রস্ত্র
ভৈরব ঋষিঃ সত্ৰাট্ হৃদঃ প্রচণ্ডচণ্ডিকা দেবতা
ধর্মার্থ-কাম-মোক্ষার্থে জপে বিনিয়োগঃ ॥ ৮
প্রচণ্ডচণ্ডিকা চণ্ডা চণ্ডদেব্যবিনাশিনী ।
চামুণ্ডা চ সুচণ্ডা চ চপলা চাক্রদেহিনী ॥ ৯
ললজিহ্বা চলজ্জুতা চাক্রচন্দ্র-নিভাননা ।
চকোরাক্ষী চণ্ডনাদা চঞ্চলা চ মনোমদা ॥ ১০
চেতনা চিত্তিসংস্থা চ চিৎকলা জ্ঞানরূপিণী ।
মহাভয়ঙ্করী দেবী বরদাভয়ধারিণী ॥ ১১

ভয়াঢ্য। ভয়রূপা চ ভববন্ধবিমোচিনী ।
 ভবানী ভুবনেশী চ ভবসংসার-তারিণী ॥ ১২
 ভবাক্ৰিভবমোক্ষা চ ভববন্ধ-বিঘাতিনী ।
 ভাগীরথী ভগম্বা চ ভাগ্য-ভোগ্য-প্রদায়িনী ॥ ১৩
 কমলা কামদা হুর্গা হুর্গবন্ধ-বিমোচিনী ।
 হুর্দর্শনা হুর্গরূপা হুর্জেয়া হুর্গনাশিনী ॥ ১৪
 দীনহুঃখহরা নিত্য। নিত্যশোকবিনাশিনী ।
 নিত্যানন্দময়ী দেবী নিত্যং কল্যাণকারিণী ॥ ১৫
 সর্বার্থসাধনকরী সর্বসিদ্ধিস্বরূপিণী ।
 সর্বকোভনশক্তিঃ সর্ববিদ্রাবিণী পরা ॥ ১৬
 সর্বরঞ্জনশক্তিঃ সর্বোন্মাদস্বরূপিণী ।
 সর্বজ্ঞা সিদ্ধিদাত্রী চ সিদ্ধিবিদ্যাস্বরূপিণী ॥ ১৭
 সকলা নিষ্কলা সিদ্ধা কলাতীতা কলাময়ী ।
 কুলজ্ঞা কুলরূপা চ চক্ষুরানন্দদায়িনী ॥ ১৮
 কুলীনা সামরূপা চ কামরূপা মনোহরা ।
 কমলম্বা কঙ্কমুখী কুঞ্জরেশ্বর-গামিনী ॥ ১৯
 কুলরূপা কোটরাঙ্কী কমলৈশ্বর্যদায়িনী ।
 কুস্তী ককুদ্দিনী কুল্লা কুরুকুল্লা করালিকা ॥ ২০
 কামেশ্বরী কামমাতা কামতাপ-বিমোচিনী ।
 কামরূপা কামসত্ত্বা কামকৌতুক-কারিণী ॥ ২১
 কারুণ্যহৃদয়া ক্রীং-ক্রীং-মন্তরূপা চ কোটরা ।
 কৌমোদকী কুমুদিনী কৈবল্যা কুলবাসিনী ॥ ২২
 কেশবী কেশবারাধ্যা কেশীদৈত্য-নিষুদিনী ।
 ক্লেশহা ক্লেশরহিতা ক্লেশসংঘ-বিনাশিনী ॥ ২৩
 করালী চ করালান্ধা করালান্মুর-নাশিনী ।
 করালচর্মাসিধরা করালকুলনাশিনী ॥ ২৪
 কঙ্কিনী কঙ্কনিরতা কপালবরধারিণী ।
 খড়্গাহতা ত্রিনেত্রা চ চণ্ডমুণ্ডাসিধারিণী ॥ ২৫

খলহা খলহস্তী চ ক্ষরতী খগতী সদা ।
 গঙ্গা গৌতমপূজ্যা চ গৌরী গন্ধর্ববাসিনী ॥ ২৬
 গন্ধর্বা গগণাধ্যা গণাগন্ধর্ব-সেবিতা ।
 গণংকারগণা দেবী নিগুণা চ গুণাঙ্ঘ্রিকা ॥ ২৭
 গুণতা গুণদাত্রী চ গুণগৌরবদায়িনী ।
 গণেশমাতা গন্তীরা গগণাজ্জ্যতিকারিণী ॥ ২৮
 গৌরাক্ষী চ গয়াগম্যা গৌতমস্থান-বাসিনী ।
 গদাধরপ্রিয়া জ্ঞেয়া জ্ঞানগম্যা গুহেশ্বরী ॥ ২৯
 গায়ত্রী চ গুণবতী গুণাতীতা গুণেশ্বরী ।
 গণেশজননী দেবী গণেশবরদায়িনী ॥ ৩০
 গণাধ্যক্ষমূতা নিত্যা গণাধ্যক্ষ-প্রপূজিতা ।
 গিরীশরমণী দেবী গিরীশ-পরিবন্দিতা ॥ ৩১
 গতিদা গতিহা গীতা গৌতমীগুরুসেবিতা ।
 গুরুপূজ্যা গুরুমূতা গুরুসেবনতংপর্য ॥ ৩২
 গন্ধদ্বারা চ গন্ধাত্যা গন্ধাত্মা গন্ধকারিণী ।
 গীর্বাণপতিসংপূজ্যা গীর্বাণপতিভূষিতা ॥ ৩৩
 গীর্বাণাধীশরমণী গীর্বাণাধীশবন্দিতা ।
 গীর্বাণাধীশসংসেব্যা গীর্বাণাধীশহর্ষদা ॥ ৩৪
 গানশক্তির্গানগম্যা গানশক্তিপ্রদায়িনী ।
 গানবিদ্যা গানসিদ্ধা গানসম্বলমানসা ॥ ৩৫
 গানাতীতা গানগীতা গানহর্ষ-প্রপূরিতা ।
 গন্ধর্বপতি-সংহৃষ্টা গন্ধর্বগুণ-মণ্ডিতা ॥ ৩৬
 গন্ধর্বগণ-সংসেব্যা গন্ধর্বগণ-মধ্যগা ।
 গন্ধর্বগণকুশলা গন্ধর্বগণপূজিতা ॥ ৩৭
 গন্ধর্বগণনিরতা গন্ধর্বগণভূষিতা ।
 ঘর্ষরা ঘোররূপা চ ঘোরঘূর্ঘ্র-নাদিনী ॥ ৩৮
 ঘর্মবিন্দুসমুদূতা ঘর্মবিন্দুস্বরূপিণী ।
 ঘণ্টারবা ঘনরবা ঘনরূপা ঘনোদরী ॥ ৩৯

ঘোরসত্ত্বা চ ঘনদা ঘণ্টানাদ-বিনোদিনী ।
 ঘোরচাণালিনী ঘোরা ঘোরচণ্ডবিনাশিনী ॥ ৪০
 ঘোরদানবদমনী ঘোরদানবনাশিনী ।
 ঘোরকর্মাদিরহিতা ঘোরকর্মনিষেবিতা ॥ ৪১
 ঘোরতত্ত্বময়ী দেবী ঘোরতত্ত্ববিমোচিনী ।
 ঘোরকর্মাদিরহিতা ঘোরকর্মাদিপূরিতা ॥ ৪২
 ঘোরকর্মাদিনিরতা ঘোরকর্মপ্রবন্ধিনী ।
 ঘোরভূতপ্রমথনী ঘোরবেতালনাশিনী ॥ ৪৩
 ঘোরদাবাগ্নিদমনী ঘোরশক্রনিষূদিনী ।
 ঘোরমন্ত্রযুতা চৈব ঘোরমন্ত্রপ্রপূজিতা ॥ ৪৪
 ঘোরমন্ত্রমনোহভিজ্ঞা ঘোরমন্ত্রফলপ্রদা ।
 ঘোরমন্ত্রনিধিশৈব ঘোরমন্ত্রকৃতাম্পদা ॥ ৪৫
 ঘোরমন্ত্রেশ্বরী দেবী ঘোরমন্ত্রার্থমানসা ।
 ঘোরমন্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞা ঘোরমন্ত্রার্থপারগা ॥ ৪৬
 ঘোরমন্ত্রার্থবিভবা ঘোরমন্ত্রার্থবোধিনী ।
 ঘোরমন্ত্রার্থনিচয়া ঘোরমন্ত্রার্থজন্মভূঃ ॥ ৪৭
 ঘোরমন্ত্রজপরতা ঘোরমন্ত্রজপোত্ততা ।
 ঙ্কার-বর্ণনিলয়া ঙ্কারাকরমণ্ডিতা ॥ ৪৮
 ঙ্কারাপররূপা চ ঙ্কারাকররূপিণী ।
 চিত্ররূপা চিত্রনাড়ী চারুকেশী চয়প্রভা ॥ ৪৯
 চঞ্চলা চঞ্চলাকারা চারুরূপা চ চণ্ডিকা ।
 চতুর্বেদময়ী চণ্ডা চাণ্ডালগণমণ্ডিতা ॥ ৫০
 চাণ্ডালচ্ছেদিনী চণ্ডতাপ-নির্মূলকারিণী ।
 চতুর্ভূজা চণ্ডরূপা চণ্ডমুণ্ড-বিনাশিনী ॥ ৫১
 চন্দ্রিকা চন্দ্রকীর্তিশ্চ চন্দ্রকান্তিস্তথৈব চ ।
 চন্দ্রাস্তা চন্দ্ররূপা চ চন্দ্রমৌলি-অরূপিণী ॥ ৫২
 চন্দ্রমৌলিপ্রিয়া চন্দ্রমৌলি-সন্তুষ্টমানসা ।
 চকোরবকুরমণী চকোরবকুপূজিতা ॥ ৫৩

চক্ররূপা চক্রময়ী চক্রাকারস্বরূপিণী ।
 চক্রপাণিপ্রিয়া চক্রপাণি-প্রীতিপ্রদায়িনী ॥ ৫৪
 চক্রপাণি-রসাভিজ্ঞা চক্রপাণি-বরপ্রদা ।
 চক্রপাণি-বরোন্মত্তা চক্রপাণি-স্বরূপিণী ॥ ৫৫
 চক্রপাণীশ্বরী নিত্যং চক্রপাণি-নমস্কৃত্য ।
 চক্রপাণি-সমুদ্ভূতা চক্রপাণি-গুণাম্পদা ॥ ৫৬
 চন্দ্রাবলী চন্দ্রবতী চন্দ্রকোটি-সমপ্রভা ।
 চন্দ্রনাচি-ত-পাদাজ্জা চন্দ্রনাথিত-মস্তকা ॥ ৫৭
 চারুকীর্তিশচারুনেত্রা চারুচন্দ্রবিভূষণা ।
 চারুভূষা চারুবেষা চারুবেষ-প্রদায়িনী ॥ ৫৮
 চারুভূষাভূষিতালী চতুর্ভুজ-বরপ্রদা ।
 চতুর্ভুজ-সমারাধ্যা চতুর্ভুজ-সমাপ্রিতা ॥ ৫৯
 চতুর্ভুজা চতুর্বাহা চতুর্থী চ চতুর্দশী ।
 চিত্রা চর্মথতী চৈত্রী চন্দ্রভাগা চ চম্পকা ॥ ৬০
 চতুর্দশ-যমাকারা চতুর্দশ-যমানুগা ।
 চতুর্দশ-যমপ্রীতা চতুর্দশযমপ্রিয়া ॥ ৬১
 ছলস্থা ছিত্ররূপা চ ছদ্মদা ছদ্মরাজিকা ।
 ছিন্নমত্তা তথা ছিন্না ছিন্নমুণ্ড-বিধারিণী ॥ ৬২
 জয়দা জয়রূপা চ জয়ন্তী জয়মোহিনী ।
 জয়া জীবনসংস্থা চ জালঙ্কর-নিবাসিনী ॥ ৬৩
 জ্বালামুখী জ্বালদাত্রী জ্বাল্যদহনোপমা ।
 জগদম্পদা জগৎপূজ্যা জগৎত্রাণ-পরায়ণা ॥ ৬৪
 জগতী জগদাধারা জন্মমৃত্যু-জরাপহা ।
 জননী জন্মভূমিশ্চ জন্মদা জয়শালিনী ॥ ৬৫
 অররোগহরা আলাআলামালা-প্রপূরিতা ।
 জস্তারাতিশ্বরী জস্তারাতি-বৈভবকারিণী ॥ ৬৬
 জস্তারাতিস্বতা জস্তারাতি-শত্রুনিষ-দিনী ।
 জয়দুর্গা জয়ারাধ্যা জয়কালী জয়েশ্বরী ॥ ৬৭

জয়তারা জয়াতীতা জয়শঙ্করবল্লভা ।
 জলদা জহু তনয়া জলধি-দ্রাসকারিণী ॥ ৬৮
 জলধি-ব্যাধি-দমনী জলধি-জ্বর-নাশিনী ।
 জন্মেশী জাড্যহরা জাড্যসত্ত্ব-নিবারিণী ॥ ৬৯
 জাড্যগ্রস্ত-জনাতীতা জাড্যরোগ-নিবারিণী ।
 জন্মদাত্রী জন্মহর্ত্রী জয়ঘোষ-সমধিতা ॥ ৭০
 জপযোগ-সমাস্কৃতা জপযোগ-বিনোদিনী ।
 জপযোগপ্রিয়া জাপ্যা জপাতীতা জয়স্বনা ॥ ৭১
 জায়াভাবস্থিতা জায়া জায়াভাব-প্রপূরিণী ।
 জপাকুশুমসকাশা জপাকুশুমপূজিতা ॥ ৭২
 জপাকুশুমসম্প্রীতা জপাকুশুমমণ্ডিতা ।
 জপাকুশুমবস্তাসা জপাকুশুমরূপিণী ॥ ৭৩
 জমদগ্নিস্বরূপা চ জানকী জনকাত্মজা ।
 ঝঞ্জাবাত-প্রমুক্তাঙ্গী ঝোরঝকারবাসিনী ॥ ৭৪
 ঝঙ্কারকারিণী ঝঞ্জাবাতরূপা চ ঝঙ্করী ।
 ঞ্জকারানুস্বরূপা চ টবট্কার-নাদিনী ॥ ৭৫
 টংকারী টকুবাণী চ ঠকারাক্ষররূপিণী ।
 ডিণ্ডিমা চ তথা ডিঙা ডিঙু-ডিণ্ডিম-নাদিনী ॥ ৭৬
 ঢকাময়ী ঢিলময়ী নৃত্য-শব্দাবলাসিনী ।
 ঢকা ঢকেশ্বরী ঢকাশব্দরূপা তথৈব চ ॥ ৭৭
 ঢকানাদপ্রিয়া ঢকানাদ-সন্তুষ্টমানসা ।
 ণকারা ণাক্ষরময়ী ণাক্ষরাদি-স্বরূপিণী ॥ ৭৮
 ত্রিপুরা ত্রিপুরময়ী ত্রিশক্তিত্রিগুণাস্বিকা ।
 তামসী চ ত্রিলোকেশী ত্রিপুরা চ ত্রয়ীশ্বরী ॥ ৭৯
 ত্রিবিজ্ঞা চ ত্রিরূপা চ ত্রিনেত্রা চ ত্রিরূপিণী ।
 তারিণী তরলা তারা তারকারি-প্রপূজিতা ॥ ৮০
 তারকারি-সমারাধ্যা তারকারি-বরপ্রদা ।
 তারকারি-প্রসু-স্তম্বী তরুণী তরলপ্রভা ॥ ৮১

ত্রিৰূপা চ ত্রিপুরগা ত্রিশূলবরধারিণী ।
 ত্রিশূলিনী তন্ত্রময়ী তন্ত্রশাস্ত্রবিশারদা ॥ ৮২
 তন্ত্ররূপা তপোমুক্তি-তন্ত্রমন্ত্র-স্বরূপিণী ।
 তত্ত্বতত্ত্বজ্ঞাতাকার। তত্ত্বজ্ঞান-প্রদায়িনী ॥ ৮৩
 তত্ত্বজ্ঞানেশ্বরী দেবী তত্ত্বজ্ঞান-প্রমোদিনী ।
 ত্রয়ীময়ী ত্রয়ীসেব্যা ত্র্যক্ষরী ত্র্যক্ষরেশ্বরী ॥ ৮৪
 তাপবিন্ধংসিনী তাপসজব-নিমূলকারিণী ।
 ত্রাসকর্ত্রী ত্রাসহন্ত্রী ত্রাসদাত্রী চ ত্রাসহা ॥ ৮৫
 তিথীশা তিথিরূপা চ তিথিস্থা তিথিপূজিতা ।
 তিলোত্তমা চ তিলদা তিলপ্রীতা তিলেশ্বরী ॥ ৮৬
 ত্রিগুণা ত্রিগুণাকার। ত্রিপুরী ত্রিপুরাস্থিকা ।
 ত্রিকুটা ত্রিকুটাকার। ত্রিকুটচলমধ্যগা । ৮৭
 ত্রিভুতা চ ত্রিমেভা চ ত্রিনেত্রবরশূলরী ।
 তৃতীয়া চ ত্রিবর্ষা চ ত্রিবিধা ত্রিমতেশ্বরী ॥ ৮৮
 ত্রিকোণস্থা ত্রিকোণেশী ত্রিকোণযন্ত্রমধ্যগা ।
 ত্রিসক্যা চ ত্রিসক্যার্চ্যা ত্রিপদা ত্রিপদাম্পদা ॥ ৮৯
 স্থানস্থিতা স্থলস্থা চ ধন্যস্থলনিবাসিনী ।
 স্বকারাকররূপা চ স্থলরূপা তথৈব চ ॥ ৯০
 সুলহস্তা তথা সূলা সৈধ্যরূপ-প্রকাশিনী ।
 সূর্ণা সূর্ণাস্তি-হন্ত্রী চ সূৰ্ণবক্রবিমোচিনী ॥ ৯১
 দেবী দানবসংহন্ত্রী দহুজেশ-নিষূদিনী ।
 দারাপত্যপ্রদা নিত্য। দানবার্হাধারিণী ॥ ৯২
 দিব্যাদী দেবমাতা চ দেবহৃষ্ট-বিনাশিনী ।
 দীনহঃখহরা দীন-তাপ-নিমূলকারিণী ॥ ৯৩
 দীনমাতা দীনসেব্যা দীনদন্ত-বিনাশিনী ।
 দহুজধ্বংসিনী দেবী দেবকী দেববল্লভা ॥ ৯৪
 দামবারিপ্রিয়া দীর্ঘা দানবারি-প্রপূজিতা ।
 দীর্ঘবরা দীর্ঘভু-দীর্ঘহৃগতি-নাশিনী ॥ ৯৫

দীর্ঘনেত্রা দীর্ঘচক্ষু দীর্ঘকেশী দিগম্বরী ।
 দিগম্বরপ্রিয়া দাস্তা দিগম্বর-স্বরূপিণী ॥ ৯৬
 ছঃখহীনা ছঃখহরা ছঃখসাগর-তারিণী ।
 ছঃখদারিদ্ৰ্যশমনী ছঃখদারিদ্ৰ্য-কারিণী ॥ ৯৭
 ছঃখদা ছঃসহা ছুষ্টখণ্ডনৈক-স্বরূপিণী ।
 দেববামা দেবসেব্যা দেবশক্তি-প্রদায়িনী ॥ ৯৮
 দামিনী দামিনী-প্রীতা দামিনীশত-সুন্দরী ।
 দামিনীশত-সংসেব্যা দামিনীদাম-ভূষিতা ॥ ৯৯
 দেবতাভাবসম্পৃষ্টা দেবতাশতমধ্যগা ।
 দয়াজ্ঞা চ দয়ারূপা দয়াদানপরায়ণা ॥ ১০০
 দয়াশীলা দয়াসারা দয়াসাগর-সংস্থিতা ।
 দশবিদ্যাক্তিকা দেবী দশবিদ্যা-স্বরূপিণী ॥ ১০১
 ধরণী ধনদা ধাত্রী ধন্যা ধাত্তপরা শিবা ।
 ধর্মরূপা ধর্মনিষ্ঠা চ ধ্যেয়া চ ধীরগোচরা ॥ ১০২
 ধর্মরাজেশ্বরী ধর্ম-কর্মরূপা ধনেশ্বরী ।
 ধনুর্বিদ্যা ধনুর্গম্যা ধনুর্ধরবরপ্রদা ॥ ১০৩
 ধর্মশীলা ধর্মলীলা ধর্মকর্মবিবর্জিতা ।
 ধর্মদা ধর্মনিরতা ধর্মপাষণ্ডখণ্ডিনী ॥ ১০৪
 ধর্মেশী ধর্মরূপা চ ধর্মরাজ-বরপ্রদা ।
 ধর্মিণী ধর্মগেহস্থা ধর্মাধর্ম-স্বরূপিণী ॥ ১০৫
 ধনদা ধনদপ্রীতা ধনধাত্ত-সমৃদ্ধিদা ।
 ধনধাত্ত-সমৃদ্ধিস্থা ধনধাত্ত-বিনাশিনী ॥ ১০৬
 ধর্মনিষ্ঠা ধর্মধীরা ধর্মমার্গরতা সদা ।
 ধর্মবীজ-কৃতস্থানা ধর্মবীজ-সুরক্ষিণী ॥ ১০৭
 ধর্মবীজেশ্বরী ধর্ম-বীজ-রূপা চ ধর্মগা ।
 ধর্মবীজ-সমুদ্ভূতা ধর্মবীজ-সমাপ্তিতা ॥ ১০৮
 ধরাধর-পতিপ্রাণ-ধরাধর-পতি-স্বতা ।
 ধরাধরেন্দ্র-তমুজা ধরাধরেন্দ্র-বন্দিতা ॥ ১০৯

ধরাধরেন্দ্র-গেহস্থা ধরাধরেন্দ্র-পালিনী ।
 ধরাধরেন্দ্র-সর্বাঙ্গি-নাশিনী ধর্মপালিনী ॥ ১১০
 নবীনা নির্মলা নিত্য নগরাজ-প্রপূজিতা ।
 নাগেশ্বরী নাগমাতা নাগকন্যা চ নগ্নিকা ॥ ১১১
 নির্লেপা নির্বিকল্পা চ নির্লোভা নিরুপদ্রবা ।
 নিরাহারা নিরাকারা নিরঞ্জন-স্বরূপিণী ॥ ১১২
 নাগিনী নাগবিভবা নাগরাজ-পরিস্কৃত্য ।
 নাগরাজ-গুণজ্ঞা চ নাগরাজ-সুখপ্রদা ॥ ১১৩
 নাগলোকগতা নিত্যং নাগলোক-নিবাসিনী ।
 নাগলোকেশ্বরী নাগভগিনী নাগপূজিতা ॥ ১১৪
 নাগমধ্যস্থিতা নাগমোহ-সংকোভদায়িনী ।
 নৃত্যপ্রিয়া নৃত্যবতী নৃত্যগীত-প্রায়ণা ॥ ১১৫
 নৃত্যেশ্বরী নর্তকী চ নৃত্যরূপা নিরাশ্রয়া ।
 নারায়ণী নরেন্দ্রস্থা নরমুণ্ডাস্থি-মালিনী ॥ ১১৬
 নরমাংসপ্রিয়া নিত্য নররক্তপ্রিয়া সদা ।
 নররাজেশ্বরী নারীরূপা নারীস্বরূপিণী ॥ ১১৭
 নারীগণার্চিতা নারীমধ্যগা নূতনাস্বর ।
 নর্মদা চ নদীরূপা নদীসঙ্গম-সংস্থিতা ॥ ১১৮
 নর্মদেশ্বর-সম্প্রীতা নর্মদেশ্বর-রূপিণী ।
 পদ্মাবতী পদ্মমুখী পদ্মকিঙ্কর-বাসিনী ॥ ১১৯
 পটুবস্ত্র-পরাধীনা পদ্মরাগ-বিভূষিতা ।
 পরমা প্রীতিদা নিত্য প্রেতাসননিবাসিনী ॥ ১২০
 পরিপূর্ণ-রসোন্মত্তা প্রেমবিহ্বল-বল্লভা ।
 পবিত্রাশব-নিঃপূতা প্রেয়সী পরমাস্থিকা ॥ ১২১
 প্রিয়তমপরা নিত্য পরমপ্রেমদায়িনী ।
 পুষ্পপ্রিয়া পদ্মকোশা পদ্মধর্ম-নিবাসিনী ॥ ১২২
 ফেংকারিণী-তন্ত্ররূপা ফেরুফেরব-নাদিনী ।
 বংশিনী বেশরূপা চ বগলা-কাম-রূপিণী । ১২৩

ବାନ୍ଧ୍ୟୀ ବନ୍ଧୁଧା ବୃକ୍ଷା ବାଗ୍ଭବାଧ୍ୟା ବରାନନା ।
 ବୁଦ୍ଧିଦା ବୁଦ୍ଧିରୂପା ଚ ବିଦ୍ଧା ବାଦନ୍ଧରୂପିଣୀ ॥ ୧୨୪
 ବାଳା ବୃକ୍ଷମୟୀରୂପା ବାଣୀ ବାକ୍ୟନିବାସିନୀ ।
 ବରୁଣା ବାଗ୍ବତୀ ବୀରା ବୀରଭୂଷଣ-ଭୂଷିତା ॥ ୧୨୫
 ବୀରଭଦ୍ରାଚ୍ଛିତ-ପଦା ବୀରଭଦ୍ର-ଅମ୍ବୁରାପି ।
 ବେଦମାର୍ଗରତା ବେଦମନ୍ତ୍ରରୂପା ବସଟ୍ ପ୍ରିୟା ॥ ୧୨୬
 ବୀଣାବାଦ୍ୟ-ସମାୟୁକ୍ତା ବୀଣାବାଦ୍ୟ-ପରାୟଣା ।
 ବୀଣାରବା ତଥା ବୀଣାଶବ୍ଦରୂପା ଚ ବୈଷ୍ଣବୀ ॥ ୧୨୭
 ବୈଷ୍ଣବାଚାରନିରତା ବୈଷ୍ଣବାଚାରତଂପରା ।
 ବିଷ୍ଣୁସେବ୍ୟା ବିଷ୍ଣୁପତ୍ନୀ ବିଷ୍ଣୁରୂପା ବରାନନା ॥ ୧୨୮
 ବିଶ୍ଵେଶ୍ଵରୀ ବିଶ୍ଵମାତା ବିଶ୍ଵନିର୍ମାଣ-କାରିଣୀ ।
 ବିଶ୍ଵରୂପା ଚ ବିଶ୍ଵେଶୀ ବିଶ୍ଵସଂହାର-କାରିଣୀ ॥ ୧୨୯
 ଭୈରବୀ ଭୈରବାରାଧ୍ୟା ଭୂତଭୈରବ-ସେବିତା ।
 ଭୈରବେଶୀ ତଥା ଭୀମା ଭୈରବେଶ୍ଵର-ତୁଷ୍ଟିଦା ॥ ୧୩୦
 ଭୈରବାଧୀଶ-ରମଣୀ ଭୈରବାଧୀଶ-ପାଳିନୀ ।
 ଭୀମେଶ୍ଵରୀ ଭୀମମାତା ଭୀମଶବ୍ଦ-ପାରୟଣା ॥ ୧୩୧
 ଭୀମରୂପା ଚ ଭୀମେଶୀ ଭୀମା ଭୀମବରପ୍ରଦା ।
 ଭୀମପୂଜିତ-ପାଦାଞ୍ଜା ଭୀମଭୈରବ-ପାଳିନୀ ॥ ୧୩୨
 ଭୀମାମ୍ବୁର-ଧ୍ଵଂସକରୀ ଭୀମଦୃଷ୍ଟ-ବିନାଶିନୀ ।
 ଭୁବନା ଭୁବନାରାଧ୍ୟା ଭବନୀ ଭୂତିଦା ସଦା ॥ ୧୩୩
 ଭୟଦା ଭୟହନ୍ତ୍ରୀ ଚ ଅଭୟାଭୟରୂପିଣୀ ।
 ଭୀମନାଦା ବିହ୍ଵଳା ଚ ଭୟଭୀତି-ବିନାଶିନୀ ॥ ୧୩୪
 ଯନ୍ତ୍ରା ଗ୍ରାମନ୍ତରୂପା ଚ ଯନ୍ତ୍ରୋଦ୍ଧତ-ସ୍ଵରୂପିଣୀ ।
 ଯାନ୍ତ୍ରା ଯନ୍ତ୍ରୋଦ୍ଧତା ଯାନ୍ତ୍ରା ଚ ଯନ୍ତ୍ରୋଦ୍ଧତ-ସ୍ଵରୂପିଣୀ ॥ ୧୩୫
 ଯାନୀୟା ଯନ୍ତ୍ରୋଦ୍ଧତା ଯନ୍ତ୍ରୋଦ୍ଧତ-ସ୍ଵରୂପିଣୀ ।
 ଯନ୍ତ୍ରୋଦ୍ଧତା ଯନ୍ତ୍ରୋଦ୍ଧତା ଯନ୍ତ୍ରୋଦ୍ଧତ-ସ୍ଵରୂପିଣୀ ॥ ୧୩୬
 ଯନ୍ତ୍ରୋଦ୍ଧତା ଯନ୍ତ୍ରୋଦ୍ଧତା ଯନ୍ତ୍ରୋଦ୍ଧତ-ସ୍ଵରୂପିଣୀ ।
 ଯନ୍ତ୍ରୋଦ୍ଧତା ଯନ୍ତ୍ରୋଦ୍ଧତା ଯନ୍ତ୍ରୋଦ୍ଧତ-ସ୍ଵରୂପିଣୀ ॥ ୧୩୭

যশঃস্বরূপিণী দেবী যোগমার্গ-প্রদায়িনী ।
 যোগিনী যোগগম্যা চ যামোশী যোগরূপিণী ॥ ১৩৮
 যজ্ঞাঙ্গী চ যোগময়ী জপরূপা জপাঙ্গিকা ।
 যুগাখ্যা চ যুগাস্তা চ যোনিমণ্ডল-বাসিনী ॥ ১৩৯
 অযোনিজা যোগনিজা যোগানন্দ-প্রদায়িনী ।
 রমা রতিপ্রিয়া নিত্যা রতিরাগ-বিবর্দ্ধিনী ॥ ১৪০
 রমণী রাসসম্ভূতা রম্যা রাসপ্রিয়া রমা ।
 রণোৎকর্থা রণস্থা চ বরারঙ্গ-প্রদায়িনী ॥ ১৪১
 রেবতী রণজৈত্রী চ রসোদ্ধূতা রণোৎসবা ।
 লতা লাবণ্যরূপা চ লবণাক্তি-স্বরূপিণী ॥ ১৪২
 লবঙ্গকুসুমারাধ্যা লোলজিহ্বা চ লেলিহা ।
 বশিনী বনসংস্থা চ বনপুষ্পপ্রিয়া বরা ॥ ১৪৩
 প্রাণেশ্বরী বুদ্ধিরূপা বুদ্ধিদাত্রী বুদ্ধাঙ্গিকা ।
 শমনী শ্বেতবর্ণা চ শাকরী শিবভাষিনী ॥ ১৪৪
 শ্যাম্যরূপা শক্তিরূপা শক্তিবিন্দু-নিবাসিনী ।
 সর্বেশ্বরী সর্বদাত্রী সর্বমাতা চ শর্বরী ॥ ১৪৫
 শাস্ত্রবী সিদ্ধিদা সিদ্ধা শ্রুয়মাশ্বর-ভাষিনী ।
 সহস্রদলমধ্যস্থা সহস্রদলবর্দ্ধিনী ॥ ১৪৬
 হরপ্রিয়া হরধোয়া হুংকার-বীজরূপিণী ।
 লঙ্কেশ্বরী চ তরলা লোমমাংস-প্রপূজিতা ॥ ১৪৭
 ক্লেম্যা ক্লেমকরী কামা কীরবিন্দু-স্বরূপিণী ।
 কিশুচিহ্নপ্রদা নিত্যা ক্রৌঞ্চবস্ত্র-বিলাসিনী ॥ ১৪৮
 ছিন্না চ ছিন্নরূপা চ ক্ষুধা ক্রৌংকার-রূপিণী ।
 সর্ববর্ণময়ী দেবী সর্বসম্পৎ-প্রদায়িনী ॥ ১৪৯
 সর্বসম্পৎ-প্রদাত্রী চ সম্পদাপদ-ভূষিতা ।
 সত্ত্বরূপা চ সর্বার্থা সর্বদেব-প্রপূজিতা ॥ ১৫০
 সর্বেশ্বরী সর্বমাতা সর্বজ্ঞা সুরসাজ্জিকা ।
 সিদ্ধূর্মলাকিনী গঙ্গা নদীসাগর-রূপিণী ॥ ১৫১

মুকেশী মুক্তকেশী চ ডাকিনী বরবণিনী ।
 জ্ঞানদা জ্ঞানগগনা মোমমণ্ডলবাসিনী ॥ ১৫২
 আকাশনিলয়া নিত্য্য পরমাকাশরূপিণী ।
 অন্নপূর্ণা মহানিত্য্য মহাদেব-রসোদ্ভবা ॥ ১৫৩
 মঙ্গলা কালিকা চণ্ডা চণ্ডনাদাতিভীষণা ।
 চণ্ডাম্বরস্ত মধিনী চামুণ্ডা চপলাঙ্গিকা ॥ ১৫৪
 চণ্ডী চামরকেশী চ.চলংকুণ্ডল-ধারিণী ।
 মুণ্ডমালাধরা নিত্য্য 'চণ্ডমুণ্ডবিলাসিনী ॥ ১৫৫
 ষড়্ভাঙ্গহস্তা মুণ্ডহস্তা বরহস্তা বরপ্রদা ।
 অসিচর্মধরা নিত্য্য পাশাকুশধরা পরা ॥ ১৫৬
 শূলহস্তা শিবহস্তা ঘণ্টানাদ-বিলাসিনী ।
 ধনুর্বাণ-ধরা দিত্য্য নাগহস্তা নগাজ্জা ॥ ১৫৭
 মহিষাসুরহস্তী চ রক্তবীজ-বিনাশিনী ।
 রক্তরূপা রক্তগাত্রা রক্তহস্তা ভয়প্রদা ॥ ১৫৮
 অসিতা চ ধর্মধরা পাশাকুশধরা পরা ।
 ধনুর্বাণধরা নিত্য্য ধূলোলোচন-নাশিনী ॥ ১৫৯
 পরম্বা দেবতামূর্ত্তিঃ শর্বাণী শারদা পরা ।
 নানাবর্ণ-বিভূষাক্ষী নানারাগ-সমাপিনী ॥ ১৬০
 পশুবস্ত্র-পরীধানা পুষ্পায়ুধ-ধরা পরা ।
 মুক্তরঞ্জিতমালাঢ্যা মুক্তাহার-বিলাসিনী ॥ ১৬১
 স্বর্ণকুণ্ডল-ভূষা চ স্বর্ণসিংহাসন-স্থিতা ।
 সুন্দরাক্ষী সুবর্ণাভা শাস্ত্রবী শকটোঙ্গিকা ॥ ১৬২
 সর্বলোকেশ-বিগ্ভা চ মোহসম্মোহ-কারিণী ।
 শ্রেয়সী সৃষ্টিরূপা চ ছিন্নচ্ছন্নময়ী ছলা ॥ ১৬৩
 ছিন্নমুণ্ডধরা নিত্য্য নিত্য্যানন্দ-বিধায়িনী ।
 নন্দা পূর্ণা চ রিক্তা চ তিথয়ঃ পূর্ণষোড়শী ॥ ১৬৪

কুহুঃ সংক্রান্তিরূপা চ পঞ্চপর্ব-বিলাসিনী ।
 পঞ্চবাণধরা নিত্য পঞ্চমখ্যীতিদা পরা ॥ ১৬৫
 পঞ্চপত্রমভীলাষা পঞ্চামৃত-বিলাসিনী ।
 পাঞ্চালী পঞ্চমী দেবী পঞ্চরক্ত-প্রসারিণী ॥ ১৬৬
 পঞ্চবাণধরা নিত্য নিত্যদাত্রী দয়াপরা ।
 পললাদি-প্রিয়া নিত্য পশুগম্যা পরেশিতা ॥ ১৬৭
 পরা পররহস্তা চ পরমপ্রেমবিহ্বলা ।
 কুলীনা কেশিমার্গস্থা কুলমার্গ-প্রকাশিনী ॥ ১৬৮
 কুলাকুল-স্বরূপা চ কুলার্ণবময়ী কুলা ।
 রুক্ষা চ কালরূপা চ কালকম্পন-কারিণী ॥ ১৬৯
 বিলাসরূপিণী ভদ্রা কুলাকুলনমস্কৃত্য ।
 কুবেরবিস্তৃধাত্রী চ কুমারজননী পরা ॥ ১৭০
 কুমারীক্লপসংস্থা চ কুমারীপূজনাম্বিকা ।
 কুরজনয়না দেবী দিনেশাস্ত্রাপরাজিতা ॥ ১৭১
 কুণ্ডলী কদলী সেনা কুমারগরিহিতা বরা ।
 অনন্তরূপানন্তস্থা আনন্দসিন্ধু-বাসিনী ॥ ১৭২
 ঈলাস্বরূপিণী দেবী ঈঐভেদভয়ঙ্করী ।
 ইন্দ্রা পিঙ্গলা নাড়ী ইকারাক্ষর-রূপিণী ॥ ১৭৩
 উমা উৎপত্তিরূপা চ উচ্চভাববিনাশিনী ।
 অধেদা চ নিরারাম্যা যজুর্বেদ-প্রপূজিতা ॥ ১৭৪
 সামবেদেন সঙ্গীতা অথর্ববেদ-ভাষিণী ।
 ঞ্কার-রূপিণী ঞ্কা নিরক্ষর-স্বরূপিণী ॥ ১৭৫
 অহিহুর্গা-সমাচারী ইকারার্ণ-স্বরূপিণী ।
 ঔকারা প্রণবস্থা চ ঔকারাদি-স্বরূপিণী ॥ ১৭৬
 অহুলোম-বিলোমস্থা থকারবর্ণ-সম্ভবা ।
 পঞ্চাশবর্ণ-বীজাত্যা পঞ্চাশবর্ণ-মালিকা ॥ ১৭৭
 প্রত্যেকাদশসংখ্যা চ যোড়লী হ্রিসমতকা ।
 ষড়্ভববৃত্তীপূজ্যা ষড়্ভবরূপবর্জিতা ॥ ১৭৮

মড়বক্তৃসংশ্রিতা নিত্যা বিশেষণী মঙ্গদালয়া ।
 মালামঙ্গময়ী মঙ্গজপমাতা মঙ্গদালসা ॥ ১৭৯
 সর্ববিশেষ্বরীশক্তিঃ সর্বানন্দপ্রদায়িনী ।
 ইতি শ্রীছিন্নমস্তায়াঃ সহস্রনামমুক্তম্ ॥ ১৮০
 পূজাক্রমেণ কথিতং সাধকানাং সুখাবহম্ ।
 গোপনীয়ং গোপনীয়ং গোপনীয়ং ন সংশয়ঃ ॥ ১৮১
 অঙ্কুরাভ্রে মুক্তকেশো ভক্তিমুতো ভবেন্নরঃ ।
 জপিহা পূজয়িত্বা চ পঠেন্নামসহস্রকম্ ॥ ১৮২
 বিদ্যাসিদ্ধির্ভবেত্তস্য যন্মাসাত্যাসযোগতঃ ।
 যেন কেন প্রকারেণ দেবীভক্তিপরো ভবেৎ ॥ ১৮৩
 অখিলাং স্তম্ভয়েন্নোকান্ রাজ্ঞানমপি মোহয়েৎ ।
 আকর্ষয়েদেবশক্তিং মারয়েদেববিদ্বিষম্ ॥ ১৮৪
 শত্রবো দাসতাং যান্তি পাপানি যান্তি সংক্ষয়ম্ ।
 যুত্বাশ্চ ক্রয়তাং যান্তি পঠনাস্তাষণাং প্রিয়ে ॥ ১৮৫
 প্রশস্তায়াঃ প্রসাদেন কিং ন সিদ্ধ্যতি ভূতলে ।
 ইদং রহস্যং পরমং পরং স্বস্তায়নং মহৎ ॥ ১৮৬
 ধূত্বা বাহৌ মহাসিদ্ধিঃ প্রাপ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ।
 অনয়া সদৃশী বিদ্যা বিদ্যতে ন মহেশ্বরী ॥ ১৮৭
 বারমেকং তু যোহধীতে সর্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ ।
 কুলবারে কুলাষ্টম্যাং কুহু-সংক্রান্তি-পূর্ণিমা ॥ ১৮৮
 যশ্চেচমাং পঠতে বিদ্যাং তস্য সম্যক্ কলং শৃণু ।
 অষ্টোত্তরশতং জপ্ত্বা পঠেন্নামসহস্রকম্ ॥ ১৮৯
 ভক্ত্যা স্তব্ধা মহাদেবীঃ সর্বপাপাং প্রমুচ্যতে ।
 সর্বপাপৈর্বিনির্মুক্তঃ সর্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ ॥ ১৯০
 অষ্টম্যাং বা নিশীথে চ চতুষ্পথগতো নরঃ ।
 মাষভক্তবলিং দত্ত্বা পঠেন্নামসহস্রকম্ ॥ ১৯১
 শ্রুদর্শবামবেদ্যাস্ত মাসত্রয়বিধানতঃ ।
 হৃদয়ঃ কামরূপশ্চ মহাবলপরাক্রমঃ ॥ ১৯২

কুমারীপূজনং নাম-মন্ত্রমাত্রং পঠেমরঃ ।
 এতমন্ত্রস্য পঠনাং সবিসন্ধীশ্বরো ভবেৎ ॥ ১৯৩
 ইতি তে কথিতং দেবী সবিসন্ধিপরং নরঃ ।
 জপ্তা জপ্তা মহাদেবীং সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ১৯৪
 ন একাশ্রমিদং দেবি সর্বদেব-নমস্কৃতম্ ।
 ইদং রহস্যং পরমং গোপ্যং পশুসকটে । ১৯৫
 ইতি সকলবিত্তি-হেতুভূতং প্রশস্তং,
 পঠতি য ইহ মর্ত্য-শ্রীহরমস্তান্তবৎ ।
 ধনদ ইব ধনাঢ্যো মাননীয়ো নৃপাণাং,
 স ভবতি চ জনানামাশ্রয়ঃ সিন্ধিবেতা ॥ ১৯৬
 ইতি শ্রীবিষ্ণুসারতন্ত্রে শিব-পার্বতী-সংবাদে
 শ্রীহরমস্তা-সহস্রনাম-স্তোত্রং সম্পূর্ণম্ ।

॥ গ্রন্থ সমাপ্ত ॥

নবভারত প্রকাশিত তন্ত্র এবং পুরাণগ্রন্থমালা

বুধৎ তন্ত্রসার, ইচ্ছাআলাদি
সংগ্রহ, ব্রহ্মযামলম্,
প্রাণভোগিণীতন্ত্র, পুজা-প্রদীপ,
সাধন-প্রদীপ, পুত্রশ্রবণ-প্রদীপ,
গীতা-প্রদীপ, সম্রাট প্রদীপ,
তারাতন্ত্রম, মহানিত্যার্থতন্ত্র,
সিদ্ধনাগার্জুন কঙ্কপুট,
পরশুরাম কল্পসূত্র, তারারহস্য,
নীলতন্ত্র, নিরন্তরতন্ত্র,
অন্নদাকল্প, মাতৃকাভেদতন্ত্র,
কঙ্কাল-মালিনীতন্ত্র,
নিত্যোৎসব, আনান্ধতন্ত্র,
শারদাভিলক, নিত্যোষোড়-
শিকার্ণব, যোগিনী হৃদয়,
বগলামুখীতন্ত্র,

শ্রীমন্ মধুসূদন সরস্বতীকৃত,
শ্রীমদ্ ভগবদ্গীতা,

সহাস্য বিবেকানন্দ,
স্বামী বিবেকানন্দ,
আনন্দ লহরী, শাজানন্দ
তরসিনী, দণ্ডাশ্রেয়তন্ত্রম,
গৌতমীয় তন্ত্রম, যোগিনীতন্ত্রম্,
শ্যামারহস্যম, আগম তত্ত্ব বিলাস,
তন্ত্রোক্ত দশবিধ সংস্কার ও ব্রাহ্ম
পদ্ধতি, তন্ত্রোক্ত নিত্যপূজা পদ্ধতি
ও রহস্য পূজা পদ্ধতি,
পুত্রশ্রবণোপায়, শ্রীশ্রী
দশমহাবিদ্যা তত্ত্ব, রহস্য, তন্ত্র
সংগ্রহ, পঞ্চতত্ত্ব-বিচার,
কঙ্কিপুত্রাণম্, তন্ত্র আলোকের
দুই বাংলার সতীপিতা,
বশীকরণ তন্ত্র, পুঃশ্রবণরত্নাকর।
কালিকা পুরাণ, দেবী পুরাণ,
শিব পুরাণ, সাম্ব পুরাণ,
দেবী ভাগবত, ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ,

বিশ্ব পুরাণ, মার্কণ্ডেয় পুরাণ,
গল্পড় পুরাণ, মৎস্য পুরাণ,
কুর্ম পুরাণ, লিঙ্গ পুরাণ,
বায়ু পুরাণ, বামন পুরাণ,
ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ, বৃহদ্রাম পুরাণ,
বৃহন্নারদীয় পুরাণ, বরাহ পুরাণ,
শ্রী মহাভাগবত পুরাণ,
পদ্ম পুরাণ (স্বর্গ খণ্ড),
পদ্ম পুরাণ (ভূমি খণ্ড),
পদ্ম পুরাণ (স্বাতন খণ্ড),
পদ্ম পুরাণ (সৃষ্টি খণ্ড),
পদ্মপুরাণ (ব্রহ্মখণ্ড),
পদ্মপুরাণ (ক্রিয়াযোগ সার),
পদ্মপুরাণ (উত্তর খণ্ড),
ভবিষ্য পুরাণ, সৌর পুরাণ,
স্কন্দ পুরাণ ১ম (মহেশ্বর খণ্ড),
স্কন্দ পুরাণ ২য় (বিশ্ব খণ্ড),
স্কন্দ পুরাণ ৩য় (ব্রহ্মা খণ্ড),
স্কন্দ পুরাণ ৪র্থ (কাশী খণ্ড),
স্কন্দ পুরাণ ৫ম (আরণ্য খণ্ড),
স্কন্দ পুরাণ ৬ষ্ঠ (নাগর খণ্ড),
স্কন্দ পুরাণ ৭ম (প্রভাস খণ্ড),

বিশ্মৃত অতীতের সন্ধানের ফিরে দেখা
হিমাঙ্কি নন্দন সিংহ

মায়াতন্ত্রম, যোনিতন্ত্রম,
ক্রিয়োড়িশ তন্ত্রম, কামধেনু তন্ত্রম,
কঙ্কালমালিনী, ভূতডামঃ তন্ত্রম,
নীলতন্ত্রম
সর্ব-দেবদেবীর মন্ত্রকোষ
শিবতত্ত্ব-প্রদীপিকা
মাতৃকাভেদতন্ত্রম্, সংশয় নিবাস
দণ্ডাশ্রেয় তন্ত্রম্, মহাবিদ্যানতন্ত্রম্
(তারাতন্ত্রম্), নিগম তত্ত্বসার তন্ত্রম,
অগস্ত্যাদী তত্ত্বম।

মূল্য : ১০০ টাকা মাত্র।